

**Kurzus kódja(i):** FLM-332.07

**Kurzus címe:** Család és ideológia: A melodráma az amerikai filmben

**Tanár neve:** Strausz László

**Kurzus időpontja, helye:** Péntek 10.00-13.15, Minden második héten dupla óra -137

**Vetítések időpontja, helye:** A kurzushoz nem kapcsolódnak vetítések, azonban a megjelölt filmek (ezek elérhetősége biztosítva lesz) megtekintése kötelező

**Kurzus típusa:** Szeminárium

**Kurzus leírása:** A szeminárium abból az elméleti alapfelvetésből indul ki, hogy az amerikai melodramák döntő többségében a középosztálybeli család a társadalomnak egyfajta miniatürizált modelljét képezi. Emiatt a műfaj fejlődésének vizsgálatán keresztül azokra az kérdésekre keresünk majd választ, amelyek a nappali falain túl az amerikai társadalom politikai-ideológiai normáit illusztrálják játékfilmes formában (például a nemi-, osztály- vagy etnikai identitás).  
Az első héten műfajelméleti kérdésekre állnak majd az órai munka előterében, majd a melodráma fejlődését követjük a klasszikus filmekben át a szerzői verziók és a kortárs remake-ek felé. A kurzus egy elméleti blokkal zárul, amely során azt fogjuk vizsgálni, hogy teoretikus szempontból koherensek-e az örökölt műfaj-elméleti definícióink, tehát maga a műfajiság vagy a melodráma fogalmai.  
Mivel a szeminárium kéthetenként megtartott duplaórák köré épül fel, különösen fontos, hogy a résztvevők felkészülten érkezzenek mint a kötelező filmek, mind az olvasmányok tekintetében.

<i>Időpontok</i>	<i>Előadás téma</i>
1. hét: Szept 24	Bevezetés: A melodráma fogalma, típusai
2. hét: Okt 8	Némafilmes melodramák – család és nemzet
3. hét: Okt 22	Klasszikus hollywoodi melodráma – nemiség és vizualitás
4. hét: Nov 5	Klasszikus hollywoodi melodráma – osztályok, generációk
5. hét: Nov 19	Barokkos klasszicizmus – az esztétikai többlet (Sirk)
6. hét: Dec 3	Retrospektív és kortárs melodráma
7. hét: Dec 17	Hibriditás és melodráma: kulturális olvasatok

**Kurzus teljesítésének követelményei:** Angol nyelvi olvasási készség, szemináriumon való rendszeres és aktív részvétel, filmek és kötelező irodalom ismerete, félév végi zh.

**Vetített filmek:**

**Filmek**

- |         |   |
|---------|---|
| 2. hét: | Broken Blossoms (DW Griffith, 1919)<br>The Crowd (King Vidor, 1928)                     |
| 3. hét: | Stella Dallas (King Vidor, 1937)<br>Mildred Pierce (Michael Curtiz, 1945)               |
| 4. hét: | On the Waterfront (Elia Kazan, 1954)<br>Rebel without a Cause (Nicholas Ray, 1955)      |
| 5. hét: | All that Heaven Allows (Douglas Sirk, 1955)<br>Written on the Wind (Douglas Sirk, 1956) |
| 6. hét: | Far from Heaven (Todd Haynes, 2002)<br>Punch-Drunk Love (PT Anderson, 2002)             |
| 7. hét: | Jungle Fever (Spike Lee, 1991)<br>Brokback Mountain. (Ang Lee, 2005)                    |

**Kötelező / ajánlott irodalom: Kötelező irodalom:**

---

A kötelező tanulmányok két szerkesztett kötetben találhatóak, ezek elektronikusan elérhetőek lesznek:

1. Marcia Landy (ed): *Imitations of Life: A reader on film & television melodrama*. Wayne State University Press, Detroit: 1991
2. Christine Gledhill (ed): *Home is where the heart is. Studies in melodrama and the woman's film*. BFI Publishing, London: 1987

**Ajánlott irodalom:**

1. Altman, Rick: *Film/Genre*. BFI Publishing, 1999.
  2. Altman, Rick: Újrafelhasználható csomagolás. Műfaji termékek és az újrafeldolgozási folyamat. In: *Metropolis 1999/3*. pp. 12–33.
  3. Brown, Nick (ed): *Refiguring American Film Genres*. University of California Press, 1998.
  4. Byers, Jackie: *All that Heaven Allows: Re-reading Gender in 1950s melodrama*. Routledge, London: 1991.
  5. Király, Jenő: Az ellenvilág mito-logikája (Mesélés és ábrázolás: Sirk és Fassbinder). In: Király: *Frivol múzsa I*. Budapest: Nemzeti Tankönyvkiadó, 1993. pp. 199–213.
  6. Király, Jenő: *Mágikus mozi. Műfajok, mítoszok, archetípusok a filmkultúrában*. Budapest: Korona, 1998.
  7. Kovács, András Bálint: *Melodráma és modernizmus*. In: Kovács: *A modern film irányzatai*. Budapest: Palatinus, 2005. pp. 106–115.
  8. Kuhn, Anette: *Women's Pictures: Feminism and Cinema*. Routledge: 1982
  9. Lang, Robert: *American film melodrama: Griffith, Vidor, Minnelli*. Princeton, N.J.: Princeton University Press, 1989.
  10. Schatz, Thomas: *Hollywood Genres*. McGraw and Hill, 1981.
  11. Singer, Brian: *Melodrama and Modernity*. Columbia University Press, 2001.
-