

**Kurzus kódja(i):** FLMD-342.02

**Kurzus címe:** Játékfilm forgatókönyvírás - A klasszikus történetmesélés alapjai I.

**Tanár neve:** Hegedüs Bálint, Krigler Gábor, Lovas Balázs

**Kurzus időpontja, helye:** Hétfő 10-13h; stúdió

**Vetítések időpontja, helye:**

**Kurzus típusa:** szeminárium

**Kurzus leírása:** **Ott van a fejedben a magyar mozit megváltó filmötlet, de nem tudod, hogyan öntsöd formába? Ha ez a helyzet, jelentkezz a szeptemberben induló forgatókönyvírói kurzusra, és tanuld meg a játékfilm és televíziós sorozatírás alapjait, miközben mi segítünk kifejleszteni az ütőképes forgatókönyvet az ötletedből.**

Cáfolhatatlan tény: a forgatókönyvírás nem impressziókra épülő művészet, hanem egy komoly szakma, tanulható szabályokkal és működőképes módszerekkel, melyek segítenek kreativitásodat úgy kibontani, hogy a nézők számára is élvezetes, a piacon is eladható filmélmény legyen a végeredmény.

A hétfő délelőttönként rendezett kurzus folyamán nemcsak a játékfilm és televíziós forgatókönyvírás nemzetközileg elismert alapjait sajátíthatod el az előadásokon, de a workshopok során az oktatókkal és hallgatókkal végzett közös kreatív munka keretében fejlesztheted ki filmötleted a szinopszison, karakterleírásokon és treatmenten át a kész forgatókönyvig. Mindezeket házi feladat formájában kell megírnod alkalomról alkalomra, tehát csak az jelentkezzen, akiben van szorgalom, ugyanis mi mindenkit gyakorlati munkára sarkallunk, és mindenki agyát megmozgatjuk!

Az oktatók:

**Hegedüs Bálint:** a 2009-es Magyar Filmszemle legjobb forgatókönyvírója, a *Mázli* és *Zsiguli* c. filmek írója, a 2002-es Hartley-Merrill Forgatókönyvíró verseny nemzetközi díjazottja, a *Barátok közt* és az HBO *Született lúzer* c. sorozatának írója

**Krigler Gábor:** story editor - *Barátok közt* 1999-2003, az HBO *Született lúzer* c. sorozatának írója, a *(folyt. köv.) - Hogyan írjunk tévésorozatot* c. könyv szerzője, a CEU oktatója

**Lovas Balázs:** a *Tesó*, *Kész cirkusz*, *Konyec* és *Utolér* c. filmek forgatókönyvírója, a 2003-as Magyar Filmszemle legjobb fiatal forgatókönyvírója, az HBO *Született lúzer* c. sorozatának írója, a magyar.film.hu szerkesztője

**Időtartam:**

2 szemeszter, 2x10 hét

2 X 2 óra hétfő 10:00-13:00

**résztevő limit: 15 hallgató**

*a két féléves képzés egymásra épül, így az első félévben fölvetett hallgatók folytathatják a második féléves képzést*

**jelentkezés feltételei:**

- nagyjátékfilm-ötlet, min. fél, max. 2 oldal terjedelemben
- motivációs levél

**TEMATIKA – I. félév**

**1. nap**

1. előadás:

---

**Bevezetés** (A forgatókönyvírás története, A forgatókönyvírás szakmaisága, Irányított kreativitás, A hollywoodi és az európai gyakorlat, a magyar sajátosságok)

2. előadás:

**Az ötlet** (Logline; A nézők alapelvárásai /új információ, kötődés, konfliktusrendezés, teljesség igénye/, Történetpotenciál, Vizuális aspektus, High concept, Premissza és mondanivaló, Szellemi ingatlan)

## **2. nap**

### **workshop:**

hozott filmötletek közös elemzése és revíziója

*házi feladat:*

ötletek átdolgozása

## **3. nap**

1. előadás:

**Struktúra I.** (Felvonás: klasszikus 3-as struktúra /bevezetés, bonyodalmak, megoldás/, Indító esemény, Fordulópontok, Akció-reakció, fokozás)

2. előadás:

**Struktúra II.** (Cselekményszálak, fő- és mellékszálak, Krízis, tetőpont, megoldás, A formabontó strukturálás és veszélyei)

## **4. nap**

### **workshop:**

a fejlesztett sztorik közös szerkezeti elemzése

*házi feladat:*

szinopszis átírása

## **5. nap**

1. előadás:

**Karakter I.** (Karaktertípusok /protagonist, antagonist, támogató mellékkarakterek/, A célorientált karakter /cél, szükség, változás/, Jellemfejlődési ív, Sokdimenziós karakter)

2. előadás:

**Karakter II.** (Empátia, Háttértörténet, Karakterleírások, karakterprotokollok, A karakteralapú és eseményalapú történetmesélés különbségei, A szereposztás megtervezése)

## **6. nap**

### **workshop:**

a fejlesztett szinopszisok közös elemzése

*házi feladat:*

karakterrajzok megírása

---

## **7. nap**

1. előadás:

**Történetépítés I.** (Történet és cselekmény, Történet típusok /klasszikus, minimalista, formabontó/, A konfliktus természete és szintjei /belső, személyes, külső/; Változás és állapot)

2. előadás:

**Történetépítés II.** (Okozatiság, logika, következetesség; Narratív feszültség és a történeti lyukak; Valóság és drámai valóság, Expozíció; Set up – Pay off; Szekvenciák – polaritás, ritmus, tempó)

## **8. nap**

### **workshop:**

a fejlesztett sztorik karaktereinek közös elemzése

*házi feladat:*

treatment írása

## **9. nap**

1. előadás:

**Premissza** (A premissza/theme/központi kérdés és az üzenet különbsége; Controlling idea-counter idea dialektikájának kimutatása filmpéldákon és a fejlesztett sztorikban)

2. előadás:

**Treatment és szinopszis** (európai és amerikai treatment formátumok, hogyan építsünk fel egy hatásos szinopszist és treatmentet?)

## **10. nap**

### **workshop:**

treatment megbeszélése

*házi feladat:*

főlkészülés félévi vizsgára:

- treatment átírása

- kiválasztott nagyjátékfilm forgatókönyvének elemzése

---

### **Kurzus teljesítésének követelményei:**

- megadott listából választott nagyjátékfilm forgatókönyvének elemzése
- műhelymunka során fejlesztett forgatókönyv (treatment) megvédése
- megengedett hiányzás: max. 3
- amennyiben a hallgató 3 alkalommal nem végzi el a házi feladatát, úgy a kurzust nem teljesítettnek vesszük

---

### **Vetített filmek: Filmlista:**

A következő filmeket nézd meg figyelmesen dramaturgiai szempontból, ugyanis a szemléltető példákat ezekből a mozikból fogjuk kiemelni:

**Aranyoskám (Tootsie)** – 1982, **rendezte:** Sidney Pollack. **írta:** Larry Gelbert, Barry Levinson, Elaine May, Don McGuire, Murray Schisgal. **fsz.:** Dustin Hoffman, Jessica Lange, Teri Garr, Charles Durning, Bill Murray

---

**Fargo** – 1996, **rendezte és írta:** Joel és Ethan Coen. **fsz.:** Frances McDormand, William H. Macy, Steve Buscemi, Peter Stormare

**Kínai negyed (Chinatown)** – 1974, **rendezte:** Roman Polanski. **írta:** Robert Towne, Roman Polanski. **fsz.:** Jack Nicholson, Faye Dunaway, John Huston

**Nyolcadik utas: a halál (Alien)** – 1979, **rendezte:** Ridley Scott. **írta:** Dan O'Bannon és Ronald Shusett sztorijából Dan O'Bannon. **fsz.:** Tom Skerritt, Sigourney Weaver, Ian Holm, John Hurt, Harry Dean Stanton

**Sekély sírhant (Shallow Grave)** – 1995, **rendezte:** Danny Boyle. **írta:** John Hodge. **fsz.:** Ewan McGregor, Kerry Fox, Christopher Eccleston

**Szemtől szemben (Heat)** – 1995, **rendezte:** Michael Mann. **írta:** Michael Mann. **fsz.:** Al Pacino, Robert De Niro, Val Kilmer, Jon Voight, Tom Sizemore

**Taxisofőr (Taxi Driver)** – 1976, **rendezte:** Martin Scorsese. **írta:** Paul Schrader. **fsz.:** Robert De Niro, Cybill Shepherd, Peter Boyle, Jodie Foster, Harvey Keitel

**Ajánlott:**

Ezekre a filmekre is fogunk időnként hivatkozni. Érdeemes őket is megnézni.

**Adaptáció (Adaptation)** – 2002, **rendezte:** Spike Jonze. **írta:** Susan Orlean könyve nyomán Charlie Kaufman. **fsz.:** Nicholas Cage, Meryl Streep, Chris Cooper

**Annie Hall** – 1977, **írta és rendezte:** Woody Allen. **fsz.:** Woody Allen, Diane Keaton, Tony Roberts

**Apádra ütök (Meet the Parents)** – 2000, **rendezte:** Jay Roach. **írta:** Greg Glienna és Mary Ruth Clarke sztorijából James Herzfeld és John Hamburg. **fsz.:** Robert De Niro, Ben Stiller, Teri Polo, Owen Wilson

**Fülledtség (Bound)** – 1996, **írta és rendezte:** Andy és Larry Wachowski. **fsz.:** Jennifer Tilly, Gine Gershon, Joe Pantoliano

**A gyűlölet (La haine)** – 1995, **írta és rendezte:** Mathieu Kassovitz. **fsz.:** Vincent Cassel, Said Taghmaoui, Hubert Koundé

**Szerelmes Shakespeare (Shakespeare in Love)** – 1998, **rendezte:** John Madden. **írta:** Marc Norman és Tom Stoppard. **fsz.:** Joseph Fiennes, Gwyneth Paltrow, Geoffrey Rush, Tom Wilkinson

**Tükör által homályosan (Through a Glass Darkly)** – 1961, **rendezte és írta:** Ingmar Bergman. **fsz.:** Harriet Andersson, Gunnar Björnstrand, Max von Sydow

**Közösen elemzett filmek:**

A két félév folyamán a következő filmeket fogjuk megtekintéssel egybekötvé közösen elemezni (a lista változhat):

**Ádám almái (Adams abler / Adam's Apples)** - 2005, **rendezte:** Anders Thomas Jensen. **írta:** Anders Thomas Jensen. **fsz.:** Ulrich Thomsen, Mads Mikkelsen, Paprika Steen, Nicolas Bro, Ali Kazim

---

**Az Ember gyermeke (Children of Men)** – 2006, **rendezte:** Alfonso Cuarón. **írta:** Alfonso Cuarón, Timothy J. Sexton, David Arata, Mark Fergus, Hawk Ostbyl. **fsz.:** Clive Owen, Julianne Moore, Michael Cain

**Let the Right One In** – 2008, **rendezte:** Tomas Alfredson. **írta:** John Ajvide Lindqvist. **fsz.:** Kåre Hedebrant, Lina Leandersson, Per Ragnar

**Maria Full of Grace** – 2004, **rendezte és írta:** Joshua Marston. **fsz.:** Catalina, Sandino Moreno, Virginia Ariza, Yenny Paola Vega

**Right at Your Door** – 2006, **rendezte és írta:** Chris Gorak. **fsz.:** Mary McCormack, Rory Cochrane, Tony Perez

**Táncos a sötétben (Dancer in the Dark)** – 2000, **írta és rendezte:** Lars von Trier. **fsz.:** Björk, Catherine Deneuve, David Morse, Peter Stormare

**sorozat:**

**Community** – 2009, **created by:** Dan Harmon

**Jóbarátok** – 1994, **created by:** David Crane, Marta Kauffman

**Modern Family** – 2009, **created by:** Steven Levitan, Christopher Lloyd

---

**Kötelező / ajánlott irodalom:**

**IRODALOM:**

Cooper, Dana (1997) Writing Great Screenplays for Film and TV. Macmillan  
Egri Lajos (1946) The Art of Dramatic Writing. Simon & Schuster  
Field, Syd (1979) Screenplay: The Foundations of Screenwriting. Delta  
Goldman, William (2002) Mit is hazudtam? Európa  
Krigler Gábor: (foly.t köv.) – Hogyan írjunk tévésorozatot. Akadémiai Kiadó (2004)  
Mamet, David (1992) On Directing Film. Penguin  
McKee, Robert (1997) Story – Substance, Structure, Style and the Principles of Screenwriting. Methuen  
Seger, Linda (1990) Creating Unforgettable Characters. Henry Holt & Company  
Thompson, Kristin (1999) Storytelling in the New Hollywood: Understanding Classical Narrative Technique. Harcard University Press  
Trottier, David (1998) Screenwriter's Bible. Silman-James Press

**ONLINE FORRÁSOK:**

ingyenes, online könyvek angolul, érdemes ezekkel kezdened, mert összefoglalják egyben az elméletet:

<http://members.aol.com/anniraff/>

[http://www.joeteevee.com/Screenwriting\\_Workbook.pdf](http://www.joeteevee.com/Screenwriting_Workbook.pdf)

hasznos kérdések a sztoridhoz:

<http://www.scriptsales.com/DDFundCheck.html> - a Scriptsales egyébiránt a hollywoodi forgatókönyvpiac szakmai lapja, benne a legfrissebb eladásokkal a karakterépítéshez nagy segítség:

<http://www.writersvillage.com/character/index.htm>

<http://www.scriptsales.com/DDFundCharacter.html>

itt hasznos cikket találsz szakmai fogásokról:

<http://www.wordplayer.com/> - Terry Rossio és Ted Elliott szakmai tanácsai

<http://www.wga.org/craft/> - a Writers' Guild of America honlapjáról

<http://members.aol.com/screenwryt/tools.htm>

itt hasznos linkeket, amikben mélyebbre áshatod magad:

<http://www.dvshop.ca/dvcafe/writing/beginners.html>

---

[http:// www.forgatokonyv.lap.hu](http://www.forgatokonyv.lap.hu)  
<http://www.scriptcrawler.net/links.shtml#resources>  
a legrangosabb szakmai lap online változata:  
<http://www.scriptmag.com/index.php>  
a legnagyobb adatbázis letölthető forgatókönyvekkel:  
<http://www.script-o-rama.com/>

---