

Szabad bölcsész, film szakirányosok és film minorosok számára meghirdetett tanegységek – 2014 őszi

Alapozó elméleti ismeretek

FLM- 101:01 A film és társművészetek
Max. 80 fő Vajdovich-Vincze péntek 14 00-15 30 34

FLM-101:2 Filmesztétikai és műfaji alapfogalmak
Max. 50 fő Pápai Zsolt kedd 11 00-12 30 34

A filmelmélet és filmtörténet szakirány szabadon választható tanegységei

FLM-201 Bevezetés a filmtörténetbe
Max. 80 fő Vincze Teréz csüt 16 00-17 30 34

FLM-211:12 Filmelmélet: Klasszikus filmelméletek
Max. 80 fő Margitházi Bea csüt 13 00-14 30 34

FLM-221:15a Filmelemzés 1: A filmkép
Max. 20 fő, elsősorban filmszakirányos szabad bölcsészeknek és film minorosoknak Hirsch Tibor hétfő 12 30-14 00 -135

FLM-221:13b Film analysis 1: The Image
Angol nyelvű kurzus
Max. 10 fő, elsősorban filmszakirányos szabad bölcsészeknek és film minorosoknak Strausz László szerda 12 00-13 stúdió

FLM-221:16a Filmelemzés 2: A montázs
Max. 20 fő, kizárólag filmszakirányos szabad bölcsészeknek és film minorosoknak, a Filmelemzés 1. elvégzése után ajánlott Pápai Zsolt szerda 9 30-11 00 -137

FLM-221:11 Film analysis 3: Editing/Montage
Angol nyelvű kurzus
Max. 10 fő, kizárólag filmszakirányos szabad bölcsészeknek és film minorosoknak, a Filmelemzés 1. elvégzése után ajánlott Strausz László szerda 14 00-15 30 -137

FLM-221:17a Filmelemzés 3: A narráció
Max. 22 fő, kizárólag filmszakirányos szabad bölcsészeknek és film minorosoknak, a Filmelemzés 2. elvégzése után ajánlott Hirsch Tibor kedd 15 30-17 00 -135

FLM-221:18a Filmelemzés 4: Értelmezési stratégiák
Max. 22 fő, kizárólag filmszakirányos szabad bölcsészeknek és film minorosoknak, az FLM-221.03 elvégzése után ajánlott Gelencsér Gábor kedd 10 30-12 00 -137

FLM-231:12 Magyar film az 1960-as években
Max. 60 fő Varga Balázs csüt 11 30-13 00 34

FLM-231:17 Magyar film az 1970-es években Max. 60 fő	Gelencsér Gábor	hétfő 9 30-11 00 34
FLM-231:3 A magyar animációs film története Max. 30 fő	Varga Zoltán	péntek 13 30-15 00 -137
FLM-241:17 A némafilm egyetemes története Max. 60 fő	Vajdovich Györgyi	hétfő 13 00-14 30 34
FLM-241:14 Egyetemes filmtörténet: A modernizmus előzményei az ötvenes években Max. 60 fő	Kovács András Bálint	szerda 9 00-10 30 34
FLM-241:4 Egyetemes filmtörténet: A modernizmus Kelet-Európában Max. 60 fő	Gelencsér-Bárdos	kedd 14 00-15 30 34
FLM-241:25 Az animációs film tendenciái Max. 60 fő	Varga Zoltán	péntek 15 30-17 00 34
FLM-241:27 Concise History of European and American Cinema from the Silent Era till the 1950's Angol nyelvű kurzus Max. 10 fő	Vajdovich Györgyi	péntek 12 00-13 30 -135
FLM-251:8 Szakdolgozatíró-szeminárium Harmadéves filmszakirányosok számára, tavaszi félévben végző szakirányosok számára kötelező Max. 15 fő	Vincze Teréz	csüt 14 00-15 30 -135
FLM-251:3 Szakdolgozatíró-szeminárium Harmadéves filmszakirányosok számára, tavaszi félévben végző szakirányosok számára kötelező Max. 15 fő	Margitházi Bea	kedd 14 00-15 30 -135
FLM-251:21 Írásgyakorlat: Kritikairás Max. 15 fő	Varga Balázs	hétfő 11 00-12 30 -135
FLM-252:5a Szakszövegolvasás Max. 15 fő	Galicza Péter	péntek 12 30-14 00 stúdió
FLM-252:5b Szakszövegolvasás Max. 15 fő	Margitházi Bea	csüt 10 30-12 00 -137
FLM-271:32 A klasszikus hollywoodi gengszterfilm Max. 50 fő	Pápai Zsolt	kedd 9 00-10 30 -137
FLM-281b Filmkészítési gyakorlatok 1. Kizárólag másodéves film szakirányosoknak Max. 22 fő	Hajnal Ernő	kedd 12 00-13 30 Stúdió
FLM-283.a Filmkészítési gyakorlatok 3. Max. 14 fő Kizárólag harmadéves film szakirányosok részére, az FLM-282 elvégése után	Hartai László	hétfő 15 00-18 00 Stúdió

FLM-283.b Filmkészítési gyakorlatok 3. Ferenczi Gábor csüt 16 00-19 00 Stúdió
Max. 14 fő Kizárólag harmadéves film szakirányosok részére, az FLM-282 elvégése után

FLM-283.b Filmkészítési gyakorlatok:
A plánozás logikája Salamon-Vajdovich hétfő 11 00-14 00 Stúdió
Max. 12 fő Választható másodéves filmszakirányosoknak

FLM-403:19 Fate and History: István Szabó's Cinema Hirsch Tibor hétfő 14 30-16 00 -137
Angol nyelvű kurzus
Max. 10 fő

FLM-403:42 A szovjet montázsfilm Geréb Anna csüt 12 00-13 30 -137
Max. 20 fő

FLM-403:43 Az olasz westernfilm Benke Attila csüt 9 30-11 00 stúdió
max. 20 fő

FLM-403:44 Az amerikai horrorfilm története 1. Sepsi László szerda 17 00-18 30 -135
max. 20 fő

FLM-403:45 A japán rajzfilm és társmediumai Pusztai Beáta péntek 10 30-12 00 -137
Max. 20 fő

FLM-403:47 Szakmai gyakorlat: Budapest Film Academy szakmai gyakorlat Vajdovich Györgyi hétfő 16 00-19 00 -137
Kizárólag Budapest Film Academy-ösztöndíjat elnyert hallgatók számára

FLM-403:48 Szakmai gyakorlat: Budapest Film Academy szakmai gyakorlat Vajdovich Györgyi kedd 16 00-19 00 -137
Kizárólag Budapest Film Academy-ösztöndíjat elnyert hallgatók számára

FLM-403:49 Zenészek filmen Pintér Tibor kedd 16 00-17 30 39
Max. 10 fő

FLM-403:50 Filmszakmai ismeretek Salamon András kedd 12 30-14 00 34
Max. 30 fő

FLM-403:3 a Szakdolgozati szeminárium Kovács András Bálint
FLM-403:3 c Szakdolgozati szeminárium Hirsch Tibor kedd 11 00-12 30 250
FLM-403:3 d Szakdolgozati szeminárium Gelencsér Gábor kedd 16 00-17 30 250
FLM-403:3 e Szakdolgozati szeminárium Pápai Zsolt szerda 15 00-16 30 -134
FLM-403:3 f Szakdolgozati szeminárium Vajdovich Györgyi hétfő 14 30-16 00 -134
FLM-403:3 g Szakdolgozati szeminárium Varga Balázs
FLM-403:3 h Szakdolgozati szeminárium Vincze Teréz csüt 12 00-13 30 -134
FLM-403:3 i Szakdolgozati szeminárium Strausz László
FLM-403:3 j Szakdolgozati szeminárium Margitházi Bea kedd 12 30-14 00 -134

2014 őszi félévben államvizsgázóknak kötelező felvenni a témavezetőjüknél