

# Szabad bölcsész, film szakirányosok és film minorosok számára meghirdetett tanegységek – 2015 tavasz

## Alapozó elméleti ismeretek

FLM- 101:3 Filmesztétikai alapfogalmak Bárdos Judit kedd 12 00-13 30 34

## A filmelmélet és filmtörténet szakirány szabadon választható tanegységei

FLM-211:13 Filmelmélet 2: Modern filmelméletek Vincze Teréz csüt 14 00- 15 30 34  
**Max. 80 fő**

FLM-221:15b Filmelemzés 1: A filmkép Hirsch Tibor hétfő 14 00-15 30 -137  
**Max. 25 fő, kizárólag filmszakirányos szabad bölcsészeknek és film minorosoknak**

FLM-221:16a Filmelemzés 2: A montázs Pápai Zsolt csüt 12 30-14 00 -137  
**Max. 25 fő, kizárólag filmszakirányos szabad bölcsészeknek és film minorosoknak, az FLM-221.01 elvégzése után ajánlott**

FLM-221:11 Film analysis 2: Editing/Montage Strausz László szerda 14 00-15 30 -137  
**Max. 10 fő, kizárólag filmszakirányos szabad bölcsészeknek és film minorosoknak, az FLM-221.01 elvégzése után ajánlott**

FLM-221:17a Filmelemzés 3: A narráció Hirsch Tibor kedd 15 30-17 00 -137  
**Max. 25 fő, kizárólag filmszakirányos szabad bölcsészeknek és film minorosoknak, az FLM-221.02 elvégzése után ajánlott**

FLM-221:4c Film analysis 4: Narration Hirsch Tibor hétfő 12 00-13 30 -137  
**Max. 10 fő, kizárólag filmszakirányos szabad bölcsészeknek és film minorosoknak, az FLM-221.03 elvégzése után ajánlott**

FLM-221:18b Filmelemzés 4: Értelmezési stratégiák Gelencsér Gábor kedd 12 30-14 00 -137  
**Max. 20 fő, kizárólag filmszakirányos szabad bölcsészeknek és film minorosoknak, az FLM-221.03 elvégzése után ajánlott**

FLM-231:19 Magyar film a kezdetektől az 1950-es évek végéig Vajdovich Györgyi kedd 14 00-15 30 34

FLM-231:6 Magyar film az 1980-90-es években Gelencsér Gábor hétfő 12 00-13 30 34  
**Max. 80 fő**

FLM-241:3 A modernizmus a hatvanas években Kovács András Bálint szerda 9 00-10 30 34

FLM-241:5 Egyetemes filmtörténet a 70-80-as években Pápai Zsolt péntek 16 00-17 30 34  
**Max. 80 fő**

FLM-241:30a Kortárs egyetemes filmtörténet <b>Max. 80 fő</b>	Varga Balázs	csüt 9 00-10 30 34
FLM-241:30b Genres and Authors in Contemporary Global Cinema (angol nyelvű kurzus) <b>max. 20 fő</b>	Strausz László	kedd 14 00-15 30 -137
FLM-251:8 Szakdolgozatíró-szem <b>Harmadéves filmszakirányosok számára, őszi félévben végző szakirányosok számára kötelező</b> <b>Max. 15 fő</b>	Vincze Teréz	péntek 12 30-14 00 stúdió
FLM-251:22 Írásgyakorlat: Új képfajták. Blogírás és szerkesztés <b>Max. 15 fő</b>	Margitházi Bea	csüt 9 30-11 00 stúdió
FLM-251:13 Írásgyakorlat: Szakfordítás angolról magyarra <b>Max. 8 fő</b>	Vajdovich Györgyi	péntek 14 00-15 30 stúdió
FLM-251:23 Kritikaírás <b>Max. 12 fő</b>	Gelencsér Gábor	kedd 9 00-10 30 -135
FLM-252:5b Szakszövegolvasás <b>Max. 20 fő</b>	Varga Balázs	csüt 11 00-12 30 stúdió
FLM-261:6 Bevezetés a tömegkultúra esztétikájába: Műfajelmélet (kéthetenként dupla óra) <b>Max. 75 fő</b>	Varga Zoltán	péntek 13 00-16 00 34
FLM-271:34 Klasszikus amerikai gengszterfilm <b>Max. 35 fő</b>	Pápai Zsolt	csüt 9 30-11 00 -137
FLM-271:35 Modern amerikai gengszterfilm <b>Max. 25 fő</b>	Pápai Zsolt	péntek 14 00-15 30 -137
FLM-271:36 Műfaj és filmkép: a képi kifejezőeszközök szerepe a műfaji evolúcióban (1930-2000) <b>max. 40 fő</b>	Varró Attila	kedd 15 30-19 30 34
FLM-281C Filmkészítési alapismeretek <b>Max. 12 fő Kizárólag másod- és harmadéves film minorosok számára</b>	Salamon András	péntek 9 30-12 30 stúdió
FLM-282.a Filmkészítési gyakorlatok 2. <b>Max. 20 fő Kizárólag másodéves film szakirányosok részére, az FLM-281 elvégése után</b>	Hartai László	hétfő 15 30-18 30 stúdió
FLM-283:9 Választható filmkészítő szeminárium Vágási gyakorlatok <b>max. 12 fő, Kizárólag film szakirányosok részére, az FLM-281 elvégése után</b>	Szalai Károly	kedd 9 00-12 15 számítógépterem
FLM-403:51 Kortárs film a digitális korban: filmelemzések <b>Max. 15 fő</b>	Margitházi Bea	szerda 13 30-15 00 stúdió
FLM-403:52 Az orosz animációs film története <b>Max. 20 fő</b>	Geréb Anna	szerda 15 00-16 30 -135

FLM-403:53 A kortárs kísérleti film nemzetközi tendenciái <b>Max. 20 fő</b>	Lichter Péter	szerda 16 30-18 00 -135
FLM-403:54 Az amerikai horrorfilm története 2 <b>Max. 25 fő</b>	Sepsi László	szerda 15 00-16 30 stúdió
FLM-403:55 Szerzők és toposzok a kortárs japán rajzfilmben <b>Max. 25 fő</b>	Pusztai Beáta	péntek 10 30-12 00 -135
FLM-403:56 A klasszikus amerikai western műfaji alternatívái <b>Max. 20 fő</b>	Benke Attila	csüt 17 30-19 00 -135
FLM-403:57 Bollywood and the Indian Film Industries Angol nyelvű kurzus <b>Max. 15 fő</b>	Vajdovich Györgyi	péntek 12 00-13 30 -137
FLM-403:58 Szakmai gyakorlat: <b>Max. 12 fő</b>	Hajnal Ernő	
FLM-403:59 Szakmai gyakorlat: Budapest Film Academy szakmai gyakorlat <b>Kizárólag Budapest Film Academy-ösztöndíjat elnyert hallgatók számára</b>	Vajdovich Györgyi	hétfő 16 00-19 00 -137
FLM-403:60 Szakmai gyakorlat: Budapest Film Academy szakmai gyakorlat <b>Kizárólag Budapest Film Academy-ösztöndíjat elnyert hallgatók számára</b>	Vajdovich Györgyi	kedd 16 00-19 00 stúdió
FLM-403:61 Két operafilm Stilizációs kísérletek a hetvenes évek modern filmjében <b>Max. 15 fő</b>	Galicza Péter	csüt 15 30-17 00 -135
FLM-403:3a Szakdolgozati szeminárium	Kovács András Bálint	csüt 11 00-12 30 46
FLM-403:3c Szakdolgozati szeminárium	Hirsch Tibor	kedd 10 30-12 00 250
FLM-403:3d Szakdolgozati szeminárium	Gelencsér Gábor	hétfő 10 30-12 00 250
FLM-403:3e Szakdolgozati szeminárium	Pápai Zsolt	péntek 17 30-19 00 -134
FLM-403:3f Szakdolgozati szeminárium	Vajdovich Györgyi	péntek 10 30-12 00 -134
FLM-403:3g Szakdolgozati szeminárium	Varga Balázs	csüt 12 30-14 00 -134
FLM-403:3h Szakdolgozati szeminárium	Vincze Teréz	csüt 12 30-14 00 -134
FLM-403:3i Szakdolgozati szeminárium	Strausz László	kedd 9 30-11 00 -134
FLM-403:3j Szakdolgozati szeminárium	Margitházi Bea	csüt. 11 00-12 30-134

**2015 tavaszi félévben államvizsgálóknak kötelező felvenni a témavezetőjüknél**