

Kurzus kódja(i): FLM-201

Kurzus címe: Bevezetés a filmtörténetbe

Tanár neve: Vincze Teréz

Kurzus időpontja, helye: Csütörtök 16.00-17.30, MÚK főépület, fsz. 34. terem

Kurzus típusa: Előadás

Kurzus leírása: Az előadás a filmszakirány filmtörténeti képzésében szerepelő specializált filmtörténeti kurzusokhoz szolgál általános bevezetésként. A kurzus célja, hogy a hallgatók képet kapjanak a történetírás általános elveiről, a film történeti megközelítésének sajátosságairól, és megismerkedjenek a filmtörténetírás elméleti előfeltevéseivel, speciális módszereivel, forrásaival. A félév előadásainak során bemutatásra kerülnek azok az irányzatok, melyek a filmtörténetírást a különböző korszakokban meghatározták.

A félév során tárgyalt témakörök:

1. A történeti gondolkodás és a történetírás általános kérdései: történet vs. történetek; a tudományos tudás és a történeti tudás különbsége
2. A filmtörténetírás sajátosságai, a filmtudományi kutatások rendszerezése, a filmelmélet és a filmtörténet kapcsolata
3. A filmtörténeti kutatás forrásai
4. A filmtörténeti munkák interpretációjának kérdései, a korai filmtörténeti munkák
5. Az esztétikai irányultságú filmtörténetírás
6. A technikatörténeti irányultságú filmtörténetírás
7. A gazdaságtörténeti irányultságú filmtörténetírás
8. A társadalomtörténeti irányultságú filmtörténetírás
9. A filmek szerepe a történeti kutatásában

Kurzus teljesítésének követelményei: A kurzust írásbeli vizsga zárja, melynek során a hallgatóknak az előadásokon elhangzottakról, illetve a kötelező olvasmányok ismeretéről kell számot adniuk.

Kötelező irodalom: *(Az olvasmányok elérhetőségével kapcsolatos tudnivalókat az első órán beszéljük meg.)*

Thompson, Kristin–Bordwell, David: *A film története*. Budapest: Palatinus, 2007. pp. 21–31.

Új Oxford Filmenciklopédia. Budapest: Glória, 2003. Előszó: pp. XIII–XV.

Gregor, Ulrich–Patalas, Enno: *A film világtörténete*. Budapest: Gondolat, 1966. Előszó: pp. 5–7.

Sadoul, Georges: *A filmművészet története*. Budapest: Gondolat, 1959. pp. 128–138.

Sadoul, Georges: A filmtörténetírás forrásai, módszerei és problémái. *Filmspirál* (1999) no. 21. pp. 1–28.

<http://www.filmintezet.hu/magyar/filmint/filmspir/21/sadoul.htm>

Kracauer, Siegfried: *Caligariól Hitlerig*. Budapest: Magyar Filmintézet, 1991. pp. 9–16., 43–86.

Bazin, André: A filmnyelv fejlődése. In: Bazin: *Mi a film?* Budapest: Osiris, 1995. pp. 24–43.

Casetti, Francesco: Történelem, történetek, történetírás. In: Casetti: *Filmelméletek*. Budapest: Osiris, 1998. pp. 264–285.

Bordwell, David: A film stílustörténetének kutatási programja és Thompson, Kristin: A film és a társadalmi intézmények kapcsolatának története. *Filmkultúra* (1994 január) no. 30. pp. 7–4. (sic!)

Thompson, Kristin: A filmkritika és -történet filmes sajátosságai. *Metropolis* (1997 tavasz) no. 1. pp. 30–36.

Lagny, Michéle: A filmtörténet felosztása. *Metropolis* (1997 tavasz) no. 1. pp. 8–29.

(A *Metropolis* weboldala: www.metropolis.org.hu, a lap 1997-1999-es

számainak tartalma a www.c3.hu/scripta oldalon érhető el.)

Ajánlott olvasmányok: Allen, C. Robert–Gomery, Douglas: *Film History: Theory and Practice*. New York: Knopf, 1985.
Sorlin, Pierre: *European cinemas, european societies 1939–1990*. London: Routledge, 1991.
Rosenston, Robert A. (ed.): *Revisioning History. Film and the construction of New Past*. Princeton: Princeton University Press, 1995.
Rosenston, Robert A.: *History on film/film and history*. Longman, 2006.
Murai András: *Film és kollektív emlékezet. Magyar múltfilmek a rendszerváltás után*. Szombathely: Savaria University Press, 2008.
