

**Kurzus kódja(i): FLM-221:16a**

**Kurzus címe: Filmelemzés 2: A montázs**

**Tanár neve:** Pápai Zsolt

**Kurzus időpontja, helye:** kedd 12:30–14:00 Stúdió

**Vetítések időpontja, helye:** -

**Kurzus típusa:** szeminárium

**Kurzus leírása:** A szeminárium célja rávilágítani a montázs szerepére a film átfogó stilisztikájában, és megismertetni a hallgatókkal a különböző montázsfajtákat. A félév első kétharmada általános bevezető a témába, míg a második felében a hallgatóknak a gyakorlatban – montázs alapú filmelemzések során – kell számot adniuk tudásukról.

Az első óra február 18-án lesz!

Témák:

1. Montázstörténeti alapok. A montázs szerepe a filmelbeszélés megszületésében.
2. Montázstipológiák. Az elemi képváltó eljárások.
3. Az elbeszélő/narratív montázs: térszervezés.
4. Az elbeszélő/narratív montázs: időszervezés.
5. A nem elbeszélő/nem narratív montázs: a ritmusszervező és a grafikai montázs.
6. A nem elbeszélő/nem narratív montázs: az asszociatív montázs.
7. A belső montázs.
8. A függőleges montázs: a hang.
- 9–12. A hallgatók prezentációi.

**Kurzus teljesítésének követelményei:** A gyakorlati jegy a félév során megírandó két gyorsteszt eredményéből, továbbá a hallgatók évközi munkájának értékeléséből áll össze. Két hiányzás megengedett. A tesztírásról csak orvosi igazolással lehet hiányozni!

**Kötelező filmek:** Griffith: *Türelmetlenség*; Murnau: *Az utolsó ember*; Renoir: *A kis gyufaárslány*; Welles: *Aranypolgár*; Hitchcock: *A kötél*; Godard: *Bolond Pierrot*; Jancsó: *Szegénylegények*; Fincher: *Harcosok Klubja*

**Kötelező és ajánlott irodalom: Kötelező irodalom:**

Bíró Yvette: *A hetedik művészet*. Budapest: Osiris, 2001. pp. 82–109., 142–148.

Rudolph Arnheim: *A film mint művészet*. Budapest: Gondolat, 1985. pp. 80–93.

André Bazin: A filmnyelv fejlődése. In: Uő.: *Mi a film?* Budapest: Osiris, 2002. pp. 24–43.

André Bazin: Tilos a montázs. In: Uő.: *Mi a film?* Budapest: Osiris, 2002. pp. 48–59.

Szabó Gábor: *Filmes könyv*. Budapest: Ab Ovo, 2002. pp. 97–107.

Varga Balázs: Folytonossági hiányok. Az ugró vágás. *Filmvilág*, 2010/10. pp. 42–44.

Vincze Teréz: Vágás és montázs: tér-idő-gondolat. *Filmvilág*, 2010/10. pp. 36–39.

**Ajánlott irodalom:**

Szergej Mihajlovics Eizenstein filmjei és filmelmélete. *Metropolis* 1998/3. pp. 6–164.

Eizenstein: Montázs 1938. In: *Eizenstein-tanulmányok* (szerk. Bárdos Judit).

Budapest: Áron kiadó, 1998. pp. 151–184.