

Kurzus kódja(i): FLM-221:18b

Kurzus címe: Filmelemzés 4: Értelmezési stratégiák

Tanár neve: Gelencsér Gábor

Kurzus időpontja, helye: kedd 10:00–11:30 -137

Kurzus típusa: szeminárium

Kurzus leírása: A félév során azonos mű nyomán készült, különféle filmtörténeti korszakokat, stílusokat és műfajokat reprezentáló alkotásokat vizsgálunk, elsősorban a művek értelmezését segítő filmelméleti, intézményi, stílus- és műfaj történeti keretek kijelölésével.

Tematika

1. febr. 11.: Bevezetés: értelmezési stratégiák
2. febr. 18.: A regény: James M. Cain: *A postás mindig kétszer csenget* (1934)
3. febr. 25.: 1. film: Pierre Chenal: *Az utolsó kanyar* (1939)
4. márc. 4.: folyt.
5. márc. 11.: 2. film: Luchino Visconti: *Megszállottság* (1942)
6. márc. 18.: folyt.
7. márc. 25.: 3. film: Tay Garnett: *A postás mindig kétszer csenget* (1946)
8. ápr. 1.: folyt.
9. ápr. 8.: 4. film: Bob Rafelson: *A postás mindig kétszer csenget* (1982)
10. ápr. 15.: folyt.
11. ápr. 29.: 5. film: Fehér György: *Szenvedély* (1998)
12. máj. 6.: folyt.
13. máj. 13.: ZH

Kurzus teljesítésének követelményei:

- a) a regény- és filmismereti tesztek sikeres megoldása
- b) ZH, időpontja: május 13., témája: egy rövidfilm termékeny elemzési szempontjainak kijelölése, az egyik szempont kidolgozása, a mű értelmezése

Kötelező filmek: Pierre Chenal: *Az utolsó kanyar* (1939)
Luchino Visconti: *Megszállottság* (1942)
Tay Garnett: *A postás mindig kétszer csenget* (1946)
Bob Rafelson: *A postás mindig kétszer csenget* (1982)
Fehér György: *Szenvedély* (1998)

Kötelező irodalom: James M. Cain: *A postás mindig kétszer csenget*. Európa, Budapest, 1982.
(irodalmi mű*módszertan*filmek) *

- Aumont, Jacques – Marie, Michel: A filmelemzés meghatározása. In: Kovács András Bálint (szerk.): *A kortárs filmelmélet útjai*. Palatinus, Budapest, 2004, 9–42.
- Bazin, André: A neroealizmus esztétikája. In: A. Bazin: *Mi a film?* Osiris, Budapest, 1995. 369–464.
- Bordwell, David: A klasszikus elbeszélésmód. In: Kovács András Bálint (szerk.): *A kortárs filmelmélet útjai*. Palatinus, Budapest, 2004, 182–228.
- Bordwell, David: Szimptomatikus interpretáció. In: Kovács András Bálint (szerk.): *A kortárs filmelmélet útjai*. Palatinus, Budapest, 2004, 43–98.
- Casetti, Francesco: *Filmelméletek 1945–1990*. Osiris, Budapest, 1998, 21–47., 150–165, 206–219.
- Dudley, Andrew: A szerzőiségétől megfosztott szerző napjainkban. *Metropolis*, 2003/4.
- Király Jenő: *Mágikus mozi*. Korona Kiadó, Budapest, 1998.
- Mulvey, Laura: A vizuális élvezet és az elbeszélő film. In: Kovács András Bálint (szerk.): *A kortárs filmelmélet útjai*. Palatinus, Budapest, 2004, 249–267.
- Thompson, Kristin: A filmkritika és -történet filmes sajtóosságai. *Metropolis*, 1997/tavaszi

*

András László: Ötezer éves történet. *Filmvilág*, 1983/1.
Balassa Péter: Minden látszat ellenére. *Filmvilág*, 1998/4.
Báron György: Realizmus és dekadencia. Luchino Visconti portréjához. In: Báron Gy.: *Hollywood és Marienbad*. Gondolat, Budapest, 1986, 215–228.
De Santis, Giuseppe: Az én „Megszállottságom”. *Filmvilág*, 1986/7.
Forgách András: Könyörtelenül szelíd szenvedély. *Filmvilág*, 2002/2.
Györfy Miklós: A láthatatlanság képei. In: Zalán Vince (szerk.): *Magyar filmrendezőportrék*. Osiris, Budapest, 2004, 113–130.
Kelecsényi László: Egy bestseller alakváltozásai. *Filmkultúra*, 1982/6.
Kovács András Bálint: A domináns férfi alkonya. *Filmvilág*, 1998/4.
Kovács András Bálint: *Film és elbeszélés*. Korona, 1997, 18–27.
Lizzani, Carlo: *Az olasz film története*. Gondolat, Budapest, 1981.
Nemeskürty István: Luchino Visconti. In: Nemeskürty I.: *A filmművészet nagykorúsága*. Gondolat, Budapest, 1966, 76–115.
Varró Attila: Magyar ugaron. A magyar interkulturális remake műfaj adaptációja, *Metropolis*, 2010/1.80–94.
