

**Kurzus kódja(i): FLM-241.30, FLMD-111.04, FLMD-211.02**

**Kurzus címe: Kortárs egyetemes film**

**Tanár neve:** Varga Balázs

**Kurzus időpontja, helye:** Hétfő, 09:30–11:00, 34-es terem

**Kurzus típusa:** Előadás

**Kurzus leírása:** A félév során a kortárs egyetemes film legfontosabb problémáit, irányzatait és értelmezési kérdéseit tekintjük át, az 1980-as évektől napjainkig, elsősorban az amerikai, az európai és a délkelet-ázsiai filmkultúrák alapján.

**A félév menete, az órák témái:**

1. Bevezető. A kortárs film értelmezésének problémái. A filmes posztmodern.
2. Nem-lineáris elbeszélőformák a kortárs filmben.
3. A kortárs film és a digitális kultúra.
4. Globalizáció és filmkultúra.
5. Kortárs Hollywood.
6. Az amerikai független film az elmúlt évtizedekben.
7. A dokumentumfilm új útjai.
8. Lokalitas és globalitás az európai filmben. A populáris európai film.
9. Régi és új realizmusok. A Dogma-mozgalom. A 'brit grit' filmjei.
10. A közelmúlt emlékezete. A kelet-európai film a rendszerváltás után.
11. Délkelet-ázsiai szerzők a nemzetközi porondon. A kortárs dél-koreai és japán film.
12. A kínai nyelvű filmgyártások. Asia International.

**Kurzus teljesítésének követelményei:** A félév írásbeli vizsgával zárul. Ennek első fele egy filmismereti teszt a kötelező filmek alapján. A teszt minimum 70%-os teljesítése a jegyszerzés alapfeltétele. Az írásbeli vizsga második fele (teszt és esszékérdések a szakirodalom és az előadások anyaga alapján) csak akkor értékelhető, ha a beugró teszt sikerült.

- Kötelező / ajánlott filmek:**
1. Scott: Szárnyas fejedelmű, Greenaway: A rajzoló szerződése
  2. Tykwer: A lé meg a Lola  
Nolan: Memento
  3. Jackson: A Gyűrűk Ura  
Wright: Scott Pilgrim a világ ellen
  4. Inarritu: Babel  
Lee: Tigris és sárkány
  5. Cameron: Avatar  
Bay: Armageddon
  6. Soderbergh: szex, hazugság, video  
Jarmusch: Florida, a paradicsom
  7. Folman: Libanoni keringő  
Morris: A keskeny kék vonal
  8. Kusturica: Cigányok ideje  
Kieslowski: Három szín: Kék
  9. Leigh: Titkok és hazugságok  
Vinterberg: Születésnap
  10. Becker: Good-bye Lenin  
Mungiu: 4 hónap, 3 hét, 2 nap
  11. Park: Oldboy  
Kitano: Sonatina
  12. Wong: Chungking expressz  
Zhang: Hős

**Kötelező / ajánlott irodalom: Kötelező irodalom:**  
David Bordwell–Kristin Thompson: *A film története*. Budapest, Palatinus, 2007. pp. 636–706., 715–762.

---

Pápai Zsolt: Újjászületés és második gyermekkor. Bevezetés Új-Hollywood történetébe. In: *Korszakalkotók. Kortárs amerikai filmrendezők*. Budapest, Prizma Könyvek. pp. 11–46.

**Ajánlott irodalom:**

1.  
Kovács András Bálint: A Semmi eltűnése. <http://www.holmi.org/2001/05/kovacs-andras-balint-a-semmi-eltunese-i>  
Kovács András Bálint: Aggkori infantilizmus vagy újjászületés, avagy miért nem fontos a filmművészet? *Új Holnap* (1995. november) pp. 122–133.
2.  
Cameron, Allan: Moduláris narratívák a kortárs filmben. *Metropolis* (2012) no. 1.  
Bordwell, David: Film-jövők. *Metropolis* (2012) no. 1.
3.  
Manovich, Lev: Mi a film? *Apertúra* <http://apertura.hu/2009/osz/manovich-3>  
Dragon Zoltán: A film a digitalizáció korában – bevezető. *Apertúra* <http://apertura.hu/2011/tavasz/dragon>  
Pálos Máté: Digitális azonosulás. Az új képkalkotási módszerek hatása a történetmesélésre. *Filmtett* (2011) <http://www.filmtett.ro/cikk/2145/digitalis-azonosulas-az-uj-kepalkotasi-modszerek-hatas-a-tortenetmeseslesre>
4.  
Kerr, Paul: Hálózatos narratíva a Babelben. *Metropolis* (2012) no. 1.  
Yeh, Emilie Yueh-Yu, Wang, Georgette: Globalizáció és hibridizáció a kulturális termelésben. A Mulan és a Tigris és sárkány esete. *Metropolis* (2010) no. 2.
5.  
Geoff King: Látványosság, elbeszélés és a látványorientált hollywoodi blockbusterek. *Metropolis* (2012) no. 4. pp. 8–19.
6.  
Tzioumakis, Yannis: Definíciós kérdések. Az amerikai függetlenfilm. *Prizma* (2012) no. 4. pp. 4–11.  
Váró Kata Anna: Az amerikai függetlenfilm története. *Filmtett online* Soós Tamás: A Miramax stúdió története. *Filmtett online* <http://www.filmtett.ro/cikkek/fuggetlenfilm>
7.  
Nichols, Bill: A dokumentumfilm típusai. *Metropolis* (2009) no. 4.  
Stóhr Lóránt: Hit nélkül élni. Errol Morris. *Filmvilág* (2013) no. 1.
8.  
Elsaesser, Thomas: Kettős foglaltság. Tér, hely és identitás az 1990-es évek európai filmjében. *Metropolis* (2010) no. 2.
9.  
Hjort, Mette: Dogma 95 – A Hollywoodra adott dán válasz globalizálódása. *Metropolis* (2006) no. 2.  
Stóhr Lóránt: A szegénység tízparancsolata. Beszélgetés a Dogma-mozgalomról. *Filmvilág* (2004) no. 2. pp. 22–26.
10.  
Gorác Anikó: *Forradalmárok. Az új évezred román filmművészete*. Budapest, Mozinet-könyvek, 2010.
11.  
Kortárs dél-koreai film. *Metropolis* (2011) no. 2.
12.  
Géczi Zoltán: A háború filmművészete. Kínai pantheon. *Filmvilág* (2008) no. 11. pp. 28–31.  
Kínai film-összeállítás. *Filmvilág* (2007) no. 7. pp. 4–19.  
Teszár Dávid: A kínai film nagy ugrása. Zhang Yimou. *Filmvilág* (2007) no. 5. pp. 4–8.