

**Kurzus kódja(i):** FLMD-312:45

**Kurzus címe:** Eisenstein művészete – az attrakcióktól a tragédiáig

**Tanár neve:** Dr. Geréb Anna

**Kurzus időpontja, helye:** szerda 9.30-11.00 - 137

**Kurzus típusa:** Előadás/szeminárium

**Kurzus leírása:** A téma jellegétől függően leírással és/vagy 12 témára lebontva (szóba kerülő témakörök):  
Eisenstein művészetének forrásai  
Az elődök tanulsága, filmtörténeti előzmények  
Váltás: új világ – új művészet, művészpolgárok forradalma (a szovjet avantgarde)  
Eisenstein váltásai: A rajztól a cirkusz-színházba, Cirkusz-színházból a moziba  
Iskolák, minták (Mejerhold, Kulesov, Vertov, FEX, orosz formalisták)  
Vágásról vágásra (montázsiskolák, vágásjátékok)  
Filmről filmre (Eisenstein némafilmjei)  
Hanggal a hang ellen („fusimunkák” Európában)  
Kudarckok (elbukott tervek)  
Filmmel az önkényuralom ellen I-II. (hangosfilmek)  
A stílusba rejtett szabad szó (Eisenstein művészi mártíromsága)  
Eisenstein hatása (követők és utánpótlás)

**Kurzus teljesítésének követelményei:** a kötelező filmek ismerete, aktivitás, házi dolgozat

**Kötelező / ajánlott filmek:** Eisenstein összes filmje: Glumov naplója, Sztrájk, Patyomkin páncélos, Fővonal, Október, Mexikó-anyag, Szentimentális románc, Bezsín-rét, Jégmezők lovagja, Rettegett Iván

**Kötelező / ajánlott irodalom:** Leyda, Jay: Régi és új. Az orosz és a szovjet filmtörténete (Gondolat 1967)  
A film poetikája (FITU 1978)  
Bárdos Judit: Kamera és toll (FITU 1979) (a neten is)  
Kulesov, Lev: Filmművészet és filmrendezés (Gondolat 1985)  
Eisenstein, Szergej: A filmrendezés művészete (Gondolat 1963)  
Eisenstein, Szergej: Forma és Tartalom I-II. (FITU 1964)  
Eisenstein, a művészet forradalmára (FITU 1973)  
Eisenstein, Szergej: Premier plánban (Európa 1979)  
Eisenstein válogatott tanulmányok (Bárdos Judit szerk. Áron KK 1988)  
Eisenstein-szám: Metropolis 1998. ősz (a neten is)  
Szergej Eisenstein, a rajzoló rendező. (Szerk., bevezető: Geréb Anna) (Kossuth KK, 2007)  
és a szakajtó cikkei (a neten is)