

Kurzus kódja(i): FLMD-322:29

Kurzus címe: Színészelméletek

Tanár neve: Darida Veronika

Kurzus időpontja, helye: kedd 11:00- 12:30 -135

Kurzus típusa: Szeminárium

Kurzus leírása: A kurzus során, a XX. század elejétől kezdve napjaink színházáig azt vizsgáljuk, hogy milyen eltérő elméletek születtek a színészi játékkal, eszközökkel, hatással, valamint a színészpédagógiával kapcsolatban. Egyaránt tárgyalunk elméleti (filozófiai, színházesztétikai) és gyakorlati (rendezők, színészek által írt) megközelítéseket. Habár a szövegek elemzésekor elsősorban a színházi szerepformálással foglalkozunk, de ezeket a megfigyeléseket folyamatosan ütköztetjük a filmes szemléletmóddal és gyakorlattal.

Kurzus teljesítésének követelményei: Az órákon való aktív jelenlét (max. 3 hiányzás), prezentáció, szemináriumi dolgozat

Kötelező / ajánlott filmek:

Kötelező / ajánlott irodalom: *A színésznevelés breviáriuma*, Múzsák kiadó, 1983.
Sztanyiszlavszkij: *Színészesztétika*, Színháztudományi Intézet, 1964.
Mihail Csehov: *A színészhez. A színháztudomány technikájából*, Polgár Kiadó, 1997.
Edward Gordon Craig: *Hitvallás a színházról*, Színháztudományi Intézet, 1963.
Hevesi Sándor: *Az előadás, a színháztudomány, a rendezés művészete*, Gondolat, 1965.
Bertold Brecht: *Színházi tanulmányok*, Magvető, 1969.
Antonin Artaud: *A könyörtelen színház*, Gondolat, 1985.
Louis Jouvet: *A testét vesztett színész*, Kijárat, 2005.
Jean-Louis Barrault: *Gondolatok a színházról*, Színháztudományi Intézet, 1962.
Giorgio Strehler: *Az emberi színházért*, Gondolat, 1962.
Jerzy Grotowski: *Színház és rituálé*, Kalligram, 1999.
Ruszt József: *Színészdramaturgia*, Hevesi Sándor Színház, 2010
Eugenio Barba: *Papírkenyű*, Kijárat, 2001.
Peter Brook: *Időfonalak*, Európa, 1999.
Ariana Mnouchkine: *A jelen művészete*, Prae, 2010