

Kurzus kódja: FLMD-212:7, FLMD-312:53

Kurzus címe: Filmtörténeti szeminárium: A BBS és a fősodor

Tanár neve: Gelencsér Gábor

Kurzus időpontja, helye: Hétfő, 10:00-11:30, -137

Kurzus típusa: Szeminárium

Kurzus leírása: A Balázs Béla Stúdió eredetileg a friss diplomás rendezők afféle gyakorló műhelyeként alakult, ahol az első nagyjátékfilm előtt a pályakezdők először kisfilmekben alakíthatták ki későbbi stílusukat, látásmódjukat. Az etűd mint „tanulmány”, „vázlat” fontos önálló formája a magyar filmművészetnek, miközben gyakorta a későbbi nagyjátékokat is előkészíti. Az összeállítás olyan filmpárok közül válogat, amelyek esetében a kis- és nagyjáték közötti kapcsolat nyelvi-stiláris és/vagy szemléleti-tematikusan szempontból jelentős. A kis- és nagyjátékok az egyéni alkotói poétikán túl rávilágítanak a magyar filmtörténet legfontosabb stílusirányzataira a hatvanas évek modernizmusától az ezredforduló „fiatal magyar filmjéig”.

Kurzus teljesítésének követelményei:

- a filmek óráról-órára történő megtekintése (az óra elején megírt filmismereti teszt 3 alkalommal hagyható ki vagy háromszor lehet sikertelen)
- szemináriumi előadás
- házi dolgozat: egy, a szemináriumon fel nem dolgozott szerző rövid- és egészestés filmjének összehasonlító elemzése; leadási határidő: utolsó óra (május 11.); terjedelem: 8-12.000 karakter, értékelés: május 18, hétfő, 10–12 h, 250 t. (a legsikeresebb dolgozatokat a MaNDA a *Filmkultúra on-line* című folyóiratában publikálja)

Kötelező filmek:

1. Szabó István: *Te* (1961) – *Szerelmesfilm* (1970)
2. Novák Márk: *Kedd* (1963) – *Szentjános fejevétele* (1965)
3. Sára Sándor: *Cigányok* (1962) – *Feldobott kő* (1968)
4. Kardos Ferenc: *Miénk a világ* (1963) – *Egy örült éjszaka* (1969)
5. Elek Judit: *Meddig él az ember?* (1967) – *Sziget a szárazföldön* (1969)
6. Huszárik Zoltán: *Elégia* (1965) – *Szindbád* (1971)
7. Bódy Gábor: *Négy bagatell* (1975) – *Amerikai anzix* (1975,)
8. Xantus János: *Diorissimo* (1980) – *Eszkimó asszony fázik* (1983)
9. Szirtes András: *Hajnal* (1980) – *Lenz* (1984–86)
10. Tímár Péter: *Freskó* (1983) – *Egészséges erotika* (1985)
11. Bollók Csaba: *Winnetou* (1995) – *Észak, Észak* (1998)
12. Kocsis Ágnes: *Szortírozott levelek* (2000) – *Pál Adrienn* (2010)

Kötelező irodalom: Antal István – Deák László – Kodolányi Sebestyén: *Balázs Béla Stúdió 1961–2001. BBS* – Orpheusz Kiadó, Budapest, 2002.
Gelencsér Gábor: A kísérestől a kísérletezésig. A Balázs Béla Stúdió ötven éve. In: uő: *Az eredendő máshol. Magyar filmes szövegek*, Gondolat, Budapest, 2014, 141–148.
Gelencsér Gábor (szerk.): *BBS 50. A Balázs Béla Stúdió 50 éve*. Műcsarnok – Balázs Béla Stúdió, Budapest, 2009.
Nagy Ádám: A peremvidék kavalkádja. A Balázs Béla Stúdió vázlatos története és irányzatai
<http://www.filmtett.ro/cikk/1435/a-balazs-bela-studio-vazlatos-tortenete-es-iranyzatai>