

Kurzus kódja: FLMD-312:47

Kurzus címe: Bevezetés a koreai filmtörténetbe

Tanár neve: Vincze Teréz

Kurzus időpontja, helye: Péntek, 12:00-13:30, MÚK alagsor 137. terem

Kurzus típusa: Előadás és szeminárium

Kurzus leírása: A kurzus kettős fókuszú: a félév első felében áttekintjük a koreai (az ország kettészakadását követően Dél-Koreára koncentrálnak) filmipar és filmművészet fejlődését a kezdetektől az 1990-es évekig, a félév második felében pedig a kortárs dél-koreai filmre és annak történeti, ipari és esztétikai kontextusára fókuszálunk.

Az óráknak lesz előadás része, ugyanakkor szemináriumi jellegű feladatok (olvasmányok, kiselőadás, szemináriumi dolgozat) is várhatóak. Valamint az órákhoz rendszerint kötelezően megtekintendő filmek is tartoznak. *Figyelem! A kurzus felvételét azoknak javasolom, akik a közös szemináriumi munkában folyamatosan részt akarnak és tudnak venni, mert a félév csak így teljesíthető.*

Tematika filmekkel, olvasmányokkal: 1. Bevezetés: koreai történelem, kultúra és a koreai film jelentősége

Ajánlott olvasmányok:

Csoma Mózes: *Korea: egy nemzet, két ország*. Budapest: Napvilág, 2013.

Daniel Tudor: *Korea: The Impossible Country*. Tuttle Publishing, 2012.

Kortárs dél-koreai film. *Metropolis* (2011) no. 2.

2. A filmgyártás kezdetei és a japán kolonizáció időszaka (1897-1945)

Sweet Dream (Yang Ju-nam, 1936)

Spring of the Korean Peninsula (Lee Byung-Il, 1941)

3. A koreai háború és a filmtörténet: a háború ábrázolása a dél-koreai filmben

The Marines Who Never Returned (Lee Man-hee, 1963)

The Taebaek Mountains (Im Kwon-taek, 1994)

4. A háború után: feltámadás és felvirágzás (1954–1971)

Madame Freedom (Han Hyung-mo, 1956)

The Housemaid (Kim Ki-young, 1960)

5. Autoritáriánus rendszerek és küzdelem a demokráciáért (1972–1987)

Yeong-ja's Heyday (Kim Ho-sun, 1975)

Chilsu and Mansu (Park Kwang-su, 1988)

6. Demokratizálódás és új filmes mozgalmak: tradíció és modernitás (1988–1999)

Sopyonje (Im Kwon-taek, 1993)

Peppermint Candy (Lee Chang-dong, 1999)

Cho, Hae Joang: *Sopyonje: Its Cultural and Historical Meaning*. In: James, David E. and Kyung Hyun Kim (eds.): *Im Kwon-Taek: The Making of a Korean National Cinema*. Detroit: Wayne State UP, 2002. pp. 134-156.

Choe, Steve: Catastrophe and Finitude in Lee Chang-dong's *Peppermint Candy*: Temporality, Narrative, and Korean History. *Post Script* 27 (Summer 2008) no. 3. pp. 132-144.

7. A nagy áttörés: a megosztott nemzet blockbusterei

Shiri (Kang Je-gyu, 1999)
Joint Security Area (Park Chan-wook, 2000)

Kim, Suk-Young: Crossing the Border to the 'Other' Side: Dynamics of Interaction between North and South Koreans in *Spy Li Cheol-jin* and *Joint Security Area*. In: Frances Gateward (ed.): *Seoul Searching: Culture and Identity in Contemporary Korean Cinema*. Albany: State University of New York Press, 2007. pp. 219-242.

Gombeaud, Adrien: *Joint Security Area*. In: Justine Bowyer (ed.): *The Cinema of Japan and Korea*. London: Wallflower Press, 2004. pp. 235-240.

8. Műfajok a dél-koreai filmekben: romantikus komédia, melodráma

My Sassy Girl (Kwak Jae-yong, 2001)
Christmas in August (Heo Jin-ho, 1998)

McHugh, Kathleen: South Korean Film Melodrama: State, Nation, Woman, and the Transnational Familiar. In: McHugh, Kathleen–Abelmann, Nancy (eds.): *South Korean Golden Age Melodrama: Gender, Genre, and National Cinema*. Detroit: Wayne State University Press, 2005. pp. 17-42.

Choi Jin-hee: *The South Korean Film Renaissance: Local Hitmakers, Global Provocateurs*. Middletown: Wesleyan University Press, 2010. Chapter 4.

9. Műfajok a dél-koreai filmekben: "Kimchi Western", gengszterfilm

The Good, the Bad, the Weird (Kim Ji-woon, 2008)
Attack the Gas Station (Kim Sang-jin, 1999)

Abelmann, Nancy – Jung-ah Choi: 'Just Because': Comedy, Melodrama and Youth Violence in *Attack the Gas Station*. In: Chi-Yun Shin – Julian Stringer (eds.): *New Korean Cinema*. New York: New York UP, 2005. pp. 132-143.

10. Blockbuster és midcult "auteur"-ök: Bong Joon-ho, Park Chan-wook

Memories of Murder (Bong Joon-ho, 2003)
Old Boy (Park Chan-wook, 2003)

Klein, Christina: Miért érdemes az amerikanisztikának a koreai filmről gondolkodnia, avagy transznacionális műfajok Bong Joon-ho filmjeiben. *Metropolis* (2011) no. 2.

Lee, Nikki J.Y.: Üdvözlét a bosszú urának! Hogyan lett Park Chan-wookból transznacionális szerző. *Metropolis* (2011) no. 2.

11. Art Extreme(s): Kim Ki-duk, Hong Sang-soo

The Isle (Kim Ki-duk, 1999)
The Tale of Cinema (Hong Sang-soo, 2005)

Chung Hye-seung: Beyond "Extreme": Rereading Kim Ki-duk's Cinema of *Ressentiment*. *Journal of Film and Video* 62 (2010) no. 1. pp. 96-111.

Marc Raymond: Hong Sang-soo and the Film Essay. *New Review of Film and Television Studies* (2014) no. 1. pp. 22-33.
