

**Kurzus kódja:** FLMD-312:54

**Kurzus címe:** Kortárs európai film

**Tanár neve:** Varga Balázs

**Kurzus időpontja, helye:** Kedd, 09:00–10:30, - 137

**Kurzus típusa:** Szeminárium

**Kurzus leírása:** A kurzus célja, hogy a kortárs európai film legfontosabb tendenciáit és kérdéseit kulturális kontextusok és elemzési gyakorlatok segítségével térképezze fel. Nem a hagyományos értelemben vett, nemzeti filmiskolák és/vagy alkotói életművek mentén haladó filmtörténeti áttekintésre törekszünk, hanem arra, hogy (film) elemző esettanulmányok és elméleti szövegek segítségével tárgyaljuk az európai filmkultúra kurrens jelenségeit, példáit, trendjeit és problémáit.

#### **Tématerv**

1. Bevezetés I. Elméleti kontextusok. Globalizáció, a nemzeti film új keretei, transznacionalizmus, kis nemzetek filmművészete.
2. Bevezetés II. Intézményi kontextusok. Filmgyártások, piacok, filmfesztiválok.
3. Bevezetés III. A szerzőiség kérdései.
4. A populáris európai film. Műfajok, hagyományok.
5. Heritage cycle. Kulturális örökségek, filmemlékezet.
6. A szocializmus emlékezete a kortárs európai filmben.
7. Realizmus, minimalizmus, Dogma.
8. Új kegyetlenség és új extrémek.
9. Lokális és globális változatok a bűnfilmre.
10. A kulturális hibriditás filmjei. Migráció, határok, diaszpórák.
11. Európától Keletre. A kortárs orosz film.
12. Összefoglalás.

**Kurzus teljesítésének követelményei:** **1. Órai munka:** aktív jelenlét, a műhelymunkában való részvétel  
**2. Félév végi dolgozat:** egy előre egyeztetett témát feldolgozó, 10-15 ezer leütés terjedelmű dolgozat megírása.  
A szeminárium folyamatos munkát igényel, háromnál több hiánzzal, illetve háromnál több házi feladat kihagyásával a tárgyat nem lehet teljesíteni. 10 percnél hosszabb késés már hiánzzá számítt

**Kötelező / ajánlott filmek:** Az egyes témákhoz tartozó elemzendő filmek listáját az első órákon beszéljük meg. Előzetes lista:  
Akin: Fallal szemben  
Almodóvar: A bőr, amelyben élek  
Becker: Good-bye Lenin  
Haneke: Rejtély  
Mungiu: A dombokon túl.  
Noé: Visszafordíthatatlan  
Oplev: A tetovált lány  
Todorovszkij: Jampecok  
Tykwer: Parfüm  
Sverak: Kolja  
Trier: A nimfomániás  
Zvjagincev: Leviathan

**Kötelező / ajánlott irodalom:** Bergfelder, Tim: National, Transnational or Supranational Cinema? Rethinking European Film Studies. *Media, Culture & Society* vol. 27, no. 3. (Autumn 2005) pp. 315-331.  
Berghahn, Daniela: No place like home? Or impossible homecomings in the films of Fatih Akin. *New Cinemas: Journal of Contemporary Film* vol. 4, no. 3. (2006) pp. 141-157.  
de Valck, Marijke. *Film Festivals: From European Geopolitics to Global*

---

*Cinephilia*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2007.

Elsaesser, Thomas: European Culture, National Cinema, the Auteur and Hollywood. in: Elsaesser, Thomas: *European Cinema: Face to Face with Hollywood*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2005. pp. 35-56.

Galt, Rosalind: *The New European Cinema: Redrawing the Map*. New York: Columbia University Press, 2006.

Hall, Sheldon: The Wrong Sort of Cinema. Refashioning the Heritage Film Debate. in: Murphy, Robert (ed.): *The British Cinema Book*. London: BFI, 2009. pp. 46-56.

Hjort, Mette – Mackenzie, Scott (eds.): *Cinema and Nation*. London: Routledge, 2000.

Hjort, Mette – Petrie, Duncan (eds.): *The Cinema of Small Nations*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2007.

Maule, Rosanna: *Beyond Auteurism: New Directions in Authorial Film Practice in France, Italy, and Spain since the 1980s*. London: Intellect, 2008.

Mazierska, Ewa: *European Cinema and Intertextuality: History, Memory and Politics*. Palgrave Macmillan, 2011.

Naficy, Hamid: *An Accented Cinema: Exilic and Diasporic Filmmaking*. Princeton: Princeton University Press, 2001.

Pamer, Tim: *Brutal Intimacy. Analyzing Contemporary French Cinema*. Middletown, CT: Wesleyan University Press, 2011

Wayne, Mike: *The Politics of Contemporary European Cinema*. London: Intellect, 2002.

---