

Kurzus kódja: FLMD-322:35

Kurzus címe: Modernitás elméletek: a szerzői román film alakváltozásai

Tanár neve: Strausz László

Kurzus időpontja, helye: Kedd 11:00 – 12:30, -137

Kurzus típusa: Szeminárium

Kurzus leírása: Az elmúlt évtized során fiatal rendezők által felfuttatott „új román film” jelenségével, illetve történeti előzményeinek vizsgálatával foglalkozunk a kurzus alatt. A szeminárium egyik központi fogalma, a *multiple modernities* segítségével azt tanulmányozzuk majd, hogy a filmes kifejezőeszközök lehetőség-feltételeivel foglalkozó reflexív gesztusoknak milyen változatai jelentek meg az évtizedek során a román filmben és ezek a hullámok milyen okokra vezethetőek vissza.

1. Bevezetés. Nemzet és film.
2. Modernizmus és *multiple modernities* I.
3. Modernizmus és *multiple modernities* II.
4. Nacionalizmus, modernizmus és a román film
5. Első hullám: reflexió és jelentésgyártás
6. Esettanulmány 1: Reconstituirea / Proba de Microfone
7. Esettanulmány 2: O Lacrima de Fata / Secvente
8. Második hullám: történelem és emlékezet
9. Esettanulmány 1: filmek a múlttól
10. Esettanulmány 2: filmek a jelenről
11. Esettanulmány 3: hallgatók által meghatározott filmek
12. Esettanulmány 4: hallgatók által meghatározott filmek

Kurzus teljesítésének követelményei: Szemináriumok rendszeres látogatása, kötelező filmek és irodalom ismerete, részvétel az órai munkában, félév végi ZH. Angol olvasási készség szükséges a kurzus elvégzéséhez.

- Kötelező filmek:**
1. Nicolaescu: *Mihai Viteazul* (Michael the Brave, 1970)
 2. Ciulei: *Padurea spânzuratilor* (Forest of the Hanged, 1965)
 3. Pita-Veroiu: *Nunta de Piatra* (The Stone Wedding, 1973)
 4. Pita-Veroiu: *Duhul aurului* (Lust for Gold, 1974)
 5. Pintilie: *Reconstituirea* (Reenactment, 1968)
 6. Daneliuc: *Proba de Microfon* (Microphone Test, 1980)
 7. Demian: *O Lacrima de Fata* (A Girl's Tear, 1980)
 8. Tatos: *Secvente* (Sequences, 1986)
 9. Pintilie: *Niki Ardelean* (Niki and Flo, 2003)
 10. Poromboiu: *A fost sau n-a fost?* (12:08 East of Bucharest, 2006)
 11. Poromboiu: *Politist, adjective* (Police, Adjective, 2009)
 12. Muntean: *Hirtia va fi albastră* (The Paper Will Be Blue, 2006)
 13. Mungiu: *432* (2006)
 14. Puiu: *Moartea domnului Lazarescu* (The Death of Mr Lazarescu, 2006)
 15. Puiu: *Aurora* (2010)
 16. Serban: *Eu cand vreau sa fluier, fluier* (If I Want to Whistle, I Whistle, 2010)
 17. (coll.) *Amintiri din epoca de aur* (Tales from the Golden Age, 2009)
 18. Apetri: *Periferic* (Outbound, 2010)
 19. Crisan: *Morgen* (2010)
 20. Nemescu: *California Dreamin'* (2010)

- Kötelező irodalom:**
1. Hjort, Mette-Scott MacKenzie (eds.) *Cinema and Nation*. Routledge, 2000. (részletek)
 2. Hjort, Mette-Duncan Petrie (eds.) *The Cinema of Small Nations*. Edinburgh University Press, 2007. (részletek)
 3. Eisenstad, S.N. "Multiple Modernities" *Daedalus*, Vol. 129, No. 1, (Winter, 2000), pp. 1-29.
 4. Kovács, András Bálint. *A modern film irányzatai*. Budapest, Palatinus, 2005. (részletek)

-
5. Deletant, Dennis. *Ceaușescu and the Securitate : coercion and dissent in Romania, 1965-1989*. London: C. Hurst, 1995. (részletek)
 6. Verdery, Katherine. *National ideology under socialism : identity and cultural politics in Ceausescu's Romania*. Berkeley: University of California Press, 1991. (részletek)
 7. Verdery, Katherine. *What was socialism, and what comes next?* Princeton, NJ : Princeton University Press, 1996. (részletek)
 8. Iordanova, Dina (ed.) *The Cinema of the Balkans*. London: Wallflower, 2006 (részletek)
 9. Peter Siani-Davies, *The Romanian Revolution of 1989* (Ithaca, NY-London: Cornell University Press, 2005)
 10. Parvulescu, Constantin. "The Cold World Behind the Window: 4 Months, 3 Weeks and 2 Days and Romanian Cinema's Return to real-existing socialism," *Jump Cut*, 51 (2009), accessed September 5, 2010. <http://www.ejumpcut.org/archive/jc51.2009/4months/index.html>
 11. *Kinokultura*, Special Issue 6: Romanian Cinema (2007), accessed February 7 2011, <http://www.kinokultura.com/specials/6/introduction.shtml>
 12. *Film Comment* Special Issue on Romanian Cinema (Winter 2009/Spring 2010, Vol. 34 Issue 2/3)
 13. Ioana Uricaru, "4 Months, 3 Weeks and 2 Days: The Corruption of Intimacy" *Film Quarterly* 61 (2008): 12-17.
-