

**Kurzus kódja(i):** FLM-211.12  
FLMD-121.07  
FLMD -221.10

**Kurzus címe:** KLASSZIKUS FILMELMÉLETEK

**Tanár neve:** Margitházi Beja egy. adj.

**Kurzus időpontja, helye:** Csütörtök, 13:00–14:30, 34-es terem

**Kurzus típusa:** Előadás

**Kurzus leírása:** A félév előadásai a klasszikus (vagyis főként az 1960-as éveket megelőző) filmelmélet két meghatározó tendenciáját, a realista és a formalista elgondolásokat tekintik át. Ennek keretében egyaránt terítékre kerülnek meghatározó filmalkotói csoportok teoretikus eszmefuttatásai (pl. a klasszikus avantgárd filmkészítők filmelméletei, az orosz montázsteória), valamint a formalista és realista irányzat meghatározó teoretikusainak (pl. Rudolf Arnheim, Balázs Béla, André Bazin, Siegfried Kracauer, Jean Mitry) legfontosabb gondolatai.

**Kurzus teljesítésének követelményei:**

- Félévközi ZH megírása:** a nagyobb mennyiségű, kötelező szakirodalom átláthatóbb feldolgozása érdekében a félév közepén, egy előre meghatározott időpontban, ZH-t írnak a hallgatók, az addig elhangzó előadások és a kijelölt szakirodalom alapján. A ZH **beugrónak** számít a vizsgára, az elérhető pontszám legalább **50%**-ának teljesítése nélkül a tárgyból a vizsgaidőszakban csak **utóvizsga** tehető. (A megfelelt/nem felelt meg értékelésű ZH-eredmény nem számít be a vizsgajegybe.)
- Írásbeli vizsga a vizsgaidőszakban.** A félévet írásbeli vizsga zárja, melynek során az órán elhangzott előadások anyagának elsajátításáról és a témakörökhöz kapcsolódó forrásszövegek ismeretéről kell számot adni.

**Kötelező / ajánlott irodalom:** **A félév témakörei és a hozzájuk kapcsolódó kötelező olvasmányok:**

**1. A mozgókép elmélete a kezdetektől az első filmelméleti munkáig**

A sajtóság természetrajza – források. *Filmspirál 2* (II. évf. 1996/1.) pp. 1–66.  
Lukács György: A film poétikája. In: Lukács: *Ifjúkori művek*. Budapest: Magvető, 1977. pp. 594–600.

**2. Korai francia filmelmélet (az impresszionisták és a „tisza film”)**

A sajtóság természetrajza. *Filmspirál 2* (II. évf. 1996/1. szám) pp. 1–66.  
[Különösen: Moussinac: A film ritmusa, Delluc: A film művészete, Fotogénia.]  
A sajtóság természetrajza – források. *Filmspirál 3* (II. évf. 1996/3. szám) pp. 73–98. [Különösen: Jean Epstein: Néhány szó a fotogéniáról; Germaine Dulac: A valódi mozgófénykép.]  
Canudo, Ricciotto: Álomgyár. *Filmspirál 15–16* (IV. évf. 1998/5–6. szám)

**3. Avantgard filmelméletek (absztrakt film, futurizmus, szürrealizmus, dada)**

A futurista film kiáltványa. *Metropolis* (1997 tél – 1998 tavasz) pp. 10–12.  
Hans Richter: A dada és a film. *Metropolis* (2000/3.) pp. 44–46.  
Horak, Jan-Christopher: Hans Richter koncepciója a filmmelről. *Filmspirál 6* (III. évf. 1997/1. szám) pp. 50–57.  
Moholy-Nagy László: Az új film problémái. In: uő.: *A festéktől a fényig*. Bukarest: Kriterion, 1979. pp. 61–75. [A szöveg bővebb/más változata: Moholy-Nagy László: *Látás mozgásban*. Budapest: Múcsarnok–Intermédia, 1996. *Mozgó képek* című fejezet. pp. 271–284.]  
Eggeling, Viking: Elvi fejtegetések a mozgóművészetről. In: Peternák Miklós (szerk.): *F.I.L.M. A magyar avant-garde film története és dokumentumai*. Budapest: Képzőművészeti Kiadó, 1991. pp. 62–65.  
Bandi, Nicolas: Viking Eggeling „Diagonális szimfóniája”. In: Peternák Miklós (szerk.): *F.I.L.M. A magyar avant-garde film története és dokumentumai*. Budapest: Képzőművészeti Kiadó, 1991. pp. 66–74.

**4. Az orosz formalisták és az orosz montázselmélet (Kulesov, Pudovkin)**

Kulesov, Lev: A montázs mint a filmművészet alapja. In: Kulesov:

*Filmművészet és filmrendezés*. Budapest: Gondolat, 1985. pp. 86–98.  
Pudovkin, Vszevolod: A montázs. In: Pudovkin: *A filmrendező és a filmszínész művészete*. Budapest: Gondolat, 1965. pp. 86–102.  
Eichenbaum, Borisz: A „formális módszer” elmélete. In: Bókay Antal–Vilcsek Béla (szerk.): *A modern irodalomtudomány kialakulása. Szöveggyűjtemény*. Budapest: Osiris, 1998. pp. 248–267.

#### **5. Az orosz montázselmélet: Vertov és Eisenstein**

Vertov, Dziga: A filmszemtől a rádiószemig. In: Vertov: *Cikkek, naplójegyzetek, gondolatok*. Magyar Filmtudományi Intézet, 1973. 132–145.  
Eisenstein, Szergej: Montázstípusok. In: Eisenstein: *Forma és tartalom I*. Budapest: Magyar Filmtudományi Intézet, 1964. pp. 111–123.  
Eisenstein: A forma materialista megközelítésének kérdéséhez. In: Eisenstein: *Válogatott tanulmányok*. Budapest: Áron Kiadó, 1998. pp. 63–70.  
Eisenstein: A filmforma dialektikus megközelítése. In: Eisenstein: *Válogatott tanulmányok*. Budapest: Áron Kiadó, 1998. pp. 115–131.  
Eisenstein: Montázs 1938. In: Eisenstein: *Válogatott tanulmányok*. Budapest: Áron Kiadó, 1998. pp. 151–184.

#### **6. Formanyelvi megközelítés: Balázs Béla**

Balázs Béla: *Látható ember. A film szelleme*. Budapest: Gondolat, 1984.  
Különösen: A közelkép. pp. 52–61. A tárgyak arca. pp. 62–69. Természet és természetesség. pp. 70–88. A képvezetés. pp. 89–100. A vágás. pp. 159–171. (a könyv új kiadása: Budapest: Palatinus, 2005.)

#### **7. Hugo Münsterberg**

Münsterberg, Hugo: A film – pszichológiai tanulmány. *Filmspirál* 20 (V. évf. 1999/4. szám) pp. 34–72.; *Filmspirál* 21 (V. évf. 1999/5. szám) pp. 126–137.

#### **8. Formalista filmelméletek: Rudolf Arnheim**

Arnheim, Rudolf: *A film mint művészet*. Budapest: Gondolat, 1985. pp. 17–38.

#### **9. Filmelméleti realizmus: André Bazin**

Bazin, André: A fénykép ontológiája. pp. 16–23., A filmnyelv fejlődése. pp. 24–43., Tilos a montázs. pp. 48–59. A filmművészeti realizmus és az olasz iskola a felszabadulás után. pp. 369–396. In: Bazin: *Mi a film?* Osiris, 1995.

#### **10. Filmelméleti realizmus: A Frankfurter Iskola és Kracauer**

Kracauer, Siegfried: *A film elmélete: a fizikai valóság feltárása I-II*. Budapest: Filmtudományi Intézet, 1964. (Előszó. pp. 7–18., A fizikai lét megragadása. pp. 91–126., Eredendő rokonságok. pp. 127–156.)

Benjamin, Walter: A műalkotás a technikai sokszorosíthatóság korszakában. (Barlay László ford.) In: Benjamin: *Kommentár és prófécia*. Budapest: Gondolat, 1969. pp. 301–334. <http://www.intermedia.c3.hu/mszovgy1/benjamin.htm>

#### **11. Filmológia**

Cohen-Séat, Gilbert: A film filozófiájának tételei (Előszó, A kutatás tárgya). In: *Cohen-Séat és a filmológia*. Filmművészeti Könyvtár 67. Budapest: Filmtudományi Intézet, 1983. pp. 59–78.

#### **12. Jean Mitry**

Mitry, Jean: *A film esztétikája és pszichológiája*. Filmművészeti Könyvtár 35. Filmtudományi Intézet, 1968. (A kép mint jel. pp. 86–102., Részvétel és azonosulás. pp. 156–170., A montázs pszichológiája. pp. 334–367.)

#### **Ajánlott olvasmányok az egyes témákhoz:**

##### **4. Az orosz formalisták és az orosz montázselmélet (Kulesov, Pudovkin)**

Bókay Antal – Vilcsek Béla (szerk.): *A modern irodalomtudomány kialakulása*. Szöveggyűjtemény. Budapest: Osiris, 1998. Az orosz formalizmus. pp. 213–319.  
Bókay Antal: *Irodalomtudomány a modern és a posztmodern korban*. Budapest: Osiris, 1997. Az orosz formalizmus. pp. 156–172.

##### **5. Az orosz montázselmélet: Vertov és Eisenstein**

Dziga Vertov: Kinokok. Fordulat. In: Vertov: *Cikkek, naplójegyzetek, gondolatok*. Budapest: MFIFA, 1973. pp. 18–34.  
Bárdos Judit: Eisenstein – művészet és elmélet. In: Eisenstein: *Válogatott tanulmányok*. Budapest: Áron Kiadó, 1998. pp. 7–31.  
Nánay Bence – Vasák Benedek: Túl a montázsoson. *Metropolis* (1998 ősz) pp. 6–11.  
Bárdos Judit: Az attrakciók montázsától az intellektuális film elméletéig. *Metropolis* (1998 ősz) pp. 64–76.

##### **6. Formanyelvi megközelítés: Balázs Béla**

Fehér Ferenc: Balázs Béla. *Filmkultúra* 5 (1969) no. 3. pp. 75–79.

---

Musil, Robert: Balázs Béla. Filmkultúra 5 (1969) no. 3. pp. 80–84.

Karcsai Kulcsár István (szerk.): Az útkereső Balázs Béla. MFI–Múzsák, 1984.

**9. Filmelméleti realizmus: André Bazin**

Bazin, André: A francia Renoir. pp. 227-254. és A neorealizmus esztétikája. pp. 369-464. In: Bazin: Mi a film? Budapest: Osiris, 1995.

**10. Filmelméleti realizmus: A Frankfurti Iskola és Kracauer:**

Auerbach, Erich: Mimézis. A valóságábrázolás az európai irodalomban. Gondolat, 1985.

**11. Filmológia:**

Gawrak, Z. C.: A filmológia születése és története. pp. 5–58. In: Cohen-Séat és a filmológia. Filmművészeti Könyvtár 67. Budapest: Filmtudományi Intézet, 1983.

**Ajánlott összefoglaló művek:**

Francesco Casetti: *Filmelméletek 1945–1990*. Budapest: Osiris, 1998.

Dudley J. Andrew: *The Major Film Theories. An Introduction*. London–Oxford–New York: Oxford University Press, 1976.

John Hill – Pamela Church Gibson (eds.): *Oxford Guide to Film Studies*.

Oxford–New York: Oxford University Press, 1998.

Robert Stam: *Film Theory: An Introduction*. Oxford: Blackwell, 2000.

Aitken, Ian: *European Film Theory and Cinema*. Edinburgh UP, 2001.

Carroll, Noël. *Philosophical Problems of Classical Film Theory*. Princeton: Princeton UP, 1988.

Tredell, Nicholas, ed. *Cinemas of the Mind: A Critical History of Film Theory*. Cambridge: Icon Books, 2002.

---