

Kurzus kódja: FLM-221:18b

Kurzus címe: Filmelemzés 4: Értelmezési stratégiák

Tanár neve: Gelencsér Gábor

Kurzus időpontja, helye: Kedd 12:30-14:00, -137

Kurzus típusa: Szeminárium

Kurzus leírása: A félév során Jean-Luc Godard *Éli az életét* (1962) című, 12 képre tagolt filmjének komplex elemzését végezzük el szemináriumi előadások formájában.

1. február 17.: 1. kép/6'
2. február 24.: 2. kép/3'
3. március 3.: 3. kép/7'
4. március 10.: 4. kép/3'
5. március 17.: 5. kép/5'
6. március 24.: 6. kép/8'
7. március 31.: 7. kép/8'
8. április 14.: 8. kép/4'
9. április 21.: 9. kép/7'
10. április 28.: 10. kép/5'
11. május 5.: 11. kép/10'
12. május 12.: 12. kép/9'

Kurzus teljesítésének követelményei:

1. szemináriumi előadás
2. filmelemzés: házi dolgozat 6000–8000 karakter terjedelemben
 - választható Godard-rövidfilmek:
 - a) *Charlotte és Veronique* (1958); b) *Charlotte és a pasija* (1960);
 - c) *Árvízi történet* (1961)
 - leadási határidő: május 12., csütörtök, utolsó óra
 - értékelés: május 18, hétfő, 10–12 h, 250 t.

Film: Jean-Luc Godard *Éli az életét* (1962)

Kötelező irodalom: Bikácsy Gergely: *Bolond Pierrot moziba megy*. Budapest, 1992, *Truffaut és Godard* c. fejezet, 173–255.
Bíró Yvette: Filmtörténet(ek) Godard-módra. In: Bíró Y.: *Nem tiltott határátlépések*. Budapest, 2003, 45–62.
Bordwell, David – Thompson, Kristin: *Film Art. An Introduction*. New York, 1979
Bordwell, David: *Elbeszélés a játékfilmben*. Budapest, 1996, 12–13. fejezet, 283–341.
Kovács András Bálint: A film művészettörténete. In: *Újhold–Évkönyv*, 1991/1. 221–235.
Kovács András Bálint: Kultúra és halál. Az új hullám szabadsága. *Filmvilág*, 1988/1. 26–31.
Monaco, James: *How to Read a Film*. New York–Oxford, 1981
Pethő Ágnes: Múzsák tükre. *Az intermedialitás és az önreflexió poétikája a filmben*. Csíkszereda, 2003.