

**Kurzus kódja(i):** FLM-231:20  
FLMD-111:14  
FLMD-211:20

**Kurzus címe:** Magyar film a kezdetektől az 1950-es évek végéig

**Tanár neve:** Vajdovich Györgyi

**Kurzus időpontja, helye:** Hétfő 13 00-14 30 34-es terem

**Kurzus típusa:** Előadás

**Kurzus leírása:** A kurzus a magyar film történetét dolgozza fel a kezdetektől az 1950-es évek végéig, felölelve a némafilmkorszak, a hangosfilmváltás, a harmincas és negyvenes évek, a koalíciós idők és a sztálinista korszak filmjeit. A korszakok tárgyalásánál kitérünk a gyártástörténeti körülményekre, a kor jellemző filmtípusaira, az egyes műfajok sajátosságaira és a szerzői filmes törekvésekre, valamint sor kerül egyes alapvetően fontos filmek elemzésére.

#### **Részletes tematika:**

A filmvetítés, forgalmazás és gyártás beindulása Mo-on (1896-tól 1912-14-ig)

A némafilm aranykora (1914-18): gyárok, alkotók, színészek, filmek

A magyar film a Tanácsköztársaság idején és az 1920-as években

A magyar hangosfilm születése, a korai hangosfilmek; kísérletek a „művészfilm” megteremtésére

A harmincas évek glamúrfilmje (történettípusok, figurák, színészek, a glamúrstílus)

A harmincas évek vígjátékainak műfaji sajátosságai

A magyar filmgyártás átalakulása 1939 után; a vígjáték átalakulása 1939-től

A komédia és a melodrámák különbségei; a melodrámák korai formái, a melodrámák a negyvenes években (magyar film noir)

A népi film; realista törekvések megjelenése a negyvenes években

A koalíciós idők filmjei; a sztálinista korszak filmjei (munkaverseny- és szabotázsfilmek, kosztümös filmek)

Az 1953-57 közötti korszak filmjei (katasztrófafilmek, vígjátékok, társadalmi parabolák)

A szerzői film korai megjelenési formái 1954-től

**Kurzus teljesítésének követelményei:** Kollokvium:

A vizsga előfeltétele egy filmismereti beugró a kötelezően megtekintendő filmekből min. 70%-os teljesítéssel. Sikertelen beugró esetén a hallgató nem kap jegyet, a beugrót ismételni egyszer lehet. A vizsga formája helyben írt írásbeli dolgozat.

**Kötelező és ajánlott filmek: Kötelezően megtekintendő filmek:**

Korda: Az Aranyember

Uher: A bányász titka

Kertész: Jön az öcsém

Fejős: Tavaszi zápor

Székely: Hyppolit, a lakáj

Gaál: Meseautó

Székely: Lovagias ügy

Hamza D.: Egy szoknya, egy nadrág

Kalmár: Halálos tavasz

Bánky: Szerető fia, Péter

Szűcs: Emberek a havason

Radványi: Valahol Európában

Bán: Talpalatnyi föld

Keleti: Ifjú szívvel

Ranódy-Nádasdi: Ludas Matyi

---

Gertler: Állami áruház  
Fábri: Körhinta  
Fábri: Hannibál tanár úr  
Makk: Mese a 12 találatról  
Máriássy: Egy pikoló világos  
Makk: Ház a sziklák alatt

**Ajánlott filmek:**

Deésy: Aphrodité  
Lázár: Kék bálvány  
Gaál: Címzett ismeretlen  
Marton: Elnökkisasszony  
Gaál: Pesti mese  
Hamza D.: Külvárosi őrszoba  
Balogh: Tomi, a megfagyott gyermek  
Martonffy: Egy bolond százat csinál  
Patkós: A két Bajthay  
Keleti: A tanítónő  
Szóts: Ének a búzamezőkről  
Keleti: Mágnás Miska  
Máriássy: Kis Katalin házassága  
Várkonyi: Nyugati övezet  
Keleti: Kiskrajcár  
Bán: Az első fecskék  
Makk: Liliomfi  
Várkonyi: Simon Menyhért születése  
Makk: A 9-es kórterem  
Banovich: Az eltűszentett birodalom  
Várkonyi: Keserű igazság  
Keleti: Tegnap  
Máriássy: Külvárosi legenda  
Herskó: Vasvirág

---

**Kötelező / ajánlott irodalom: Könyvek**

A Magyar Filmarchívumban őrzött játékfilmek adatait és rövid tartalmát a Magyar Filmográfia tartalmazza. Ld. *Magyar Filmográfia. Játékfilmek – Hungarian Feature Films 1931-1998.* (szerk. Varga Balázs) Budapest, Magyar Filmintézet 1999. (A Nemzeti Filmarchívumban őrzött 1931 előtti filmek adatai a függelékben találhatóak)

Balogh Gyöngyi–Gyürey Vera–Honffy Pál: *A magyar játékfilm története a kezdetektől 1990-ig.* Budapest, Műszaki Könyvkiadó, 2004.  
Balogh Gyöngyi–Király Jenő: „*Csak egy nap a világ...*”. *A magyar film műfaj- és stílustörténete 1929–1936.* Budapest, magyar Filmintézet, 2000.  
Király Jenő: *Karády mítosza és mágiája.* Háttér Lap- és Könyvkiadó, Budapest, 1989.  
Kőháti Zsolt (szerk.): *A magyar film olvasókönyve (1908–1943).* Szöveggyűjtemény. Budapest, Magyar Nemzeti Filmarchívum, 2001.  
Kőháti Zsolt: Magyar film hangot keres (1931–1938). In: *Filmspirál* II. évf. (1996) no. 2. pp. 67–131.; no. 3. pp. 1–52.; no. 4. pp. 88–117.; no. 5. pp. 104–134.; III. évf. (1997) no. 6. pp. 58–79.; no. 7. pp.  
Kőháti Zsolt: *Tovamozduló ember tovamozduló világban. A magyar némafilm 1896–1931 között.* Budapest, Magyar Filmintézet, 1996.  
Magyar Bálint: *A magyar némafilm története 1896–1918.* Budapest, Magyar Filmtudományi Intézet és Archivum, 1966.  
Magyar Bálint: *A magyar némafilm története 1918–1931.* Budapest, Magyar Filmtudományi Intézet és Archivum, 1967.  
vagy: Magyar Bálint: *A magyar némafilm története. Némafilmgyártás 1896–1931.* Budapest, Palatinus, 2003.  
Nemeskürty István: *A képpé varázsolt idő.* Budapest, Magvető, 1983.  
Nemeskürty István: *A magyar film története. (1912–1963)* Budapest, Gondolat, 1965.

Nemeskürty István: *A meseautó utasai. A magyar filmesztétika története 1930–1948.* Budapest, Magvető, 1965.  
Nemeskürty István–Karcsei Kulcsár István–Kovács Mária: *A magyar hangosfilm története a kezdetektől 1939-ig.* Filmtudományi Intézet és Filmarchívum, Budapest, 1975.  
Sándor Tibor: *Őrségváltás. A magyar film és a szélsőjobboldal a harmincas-negyvenes években (Tanulmányok, dokumentumok).* Budapest, magyar Filmintézet, 1992.  
Sándor Tibor: *Őrségváltás után. Zsidókérdés és filmpolitika 1938–1944.* Budapest, Magyar filmintézet, 1997.  
Szalay Károly: *A geg nyomában.* Budapest, Magvető, 1972. II. fejr. A magyar filmvígjáték karaktere I. (Eszmék, művek, alkotók); III. fejr. A magyar filmvígjáték karaktere II. (Komikus szerkezetek és komikus elemek)  
Szilágyi Gábor: *Tűzkereszttség.* Budapest, Magyar Filmintézet, ?.  
Szilágyi Gábor: *Életjel. A magyar filmművészet megszületése 1954–56.* Budapest, Magyar Filmintézet, 1994.

Valamint:

<http://magyar.film.hu/filmtortenet/>

*Mozgóképtár.* CD-ROM. (A magyar játékfilmek története) 1., 2., 3. Budapest, Magyar Filmintézet.

Vajdovich Györgyi: Magyar filmtörténet a kezdetektől 1918-ig. In: *Kettős kötődés. Az Osztrák–Magyar Monarchia (1867–1918).* CD-ROM. Budapest, Enciklopédia Humana Egyesület, 2001., illetve In: *Magyar Kódex 5.* Budapest, Kossuth Kiadó, 2001. (<http://mek.oszk.hu/01900/01905/html/index4.html>)

Vajdovich Györgyi – Varga Balázs: Magyar filmtörténet 1919-től napjainkig. In: *A Dunánál. Magyarok a XX. században (1918–2000).* CD-ROM. Budapest, Enciklopédia Humana Egyesület, 2001., illetve In: *Magyar Kódex 6.* Budapest, Kossuth Kiadó, 2001. (<http://mek.oszk.hu/01900/01906/html/index4.html>)

### **Cikkek**

Balogh Gyöngyi: A stílussteremtő magyar film. Székely István: Hyppolit, a lakáj I–II. *Filmkultúra* XXX. 1994 szept. és 1994 okt.

Balogh Gyöngyi: Beszélni tanul a kép. A magyar hangosfilm születése és A kék bálvány. *Filmkultúra* XXX. (1994) no. 6. pp. 11–5.

Balogh Gyöngyi: Nevető és síró polgári mozi. *Kultúra és közösség* 1990/2. pp. 92–113. (emc-n)

Bolykovszky Béla: A magyar filmművészet szolgálatában. Visszaemlékezések. *Filmkultúra* XXVII (1991) I. rész: no. 4. pp. 5–16., II. rész: no. 5. pp. 32–42.

Czakó Ágnes: A bánya titka. *Filmkultúra* XXIX (1993) no. 3. pp. 25–24.

Karcsei Kulcsár István: Emlékezés egy humanista filmkészítőre. [Balogh Béla] *Filmkultúra* XXI (1981) no. 1. pp. 40–43.

Karcsei Kulcsár István: „Őrségváltás” után. „Népi film” 1939–1944. *Filmkultúra* XXI (1985) no. 11. pp.14-24. (emc-n)

Király Jenő: Fenn az égből az angyalok vigyáztak ránk. *Kultúra és közösség* 1990/2 pp. 71–91.

Kovács Mária: Balogh Béla és a szentimentalizmus. *Filmkultúra* XXI (1981) no. 1. pp. 44–46.

Kórháti Zsolt: Dalmáciai motívumok. Deésy Alfréd: Aphrodité. *Filmkultúra* XXVIII (1992) no. 4. pp. 41–45.

Vajdovich Györgyi: A magyar film 1939 és 1945 között. *Metropolis* 17 (2013) no. 2. 6–10.

### **Tematikus folyóiratszámok:**

*Filmspirál* no. 30. Janovics Jenő

*Filmspirál* no. 31. Máriássy Félix

*Filmspirál* no. 33. Fejős Pál

*Metropolis* 1998 nyár: Szóts István,

<http://www.metropolis.org.hu/?pid=17&iid=21>

*Metropolis* 17 (2013) no. 2.: *Magyar film 1939–1945.*