

Kurzus kódja(i): FLM-241.13, FLMD-111.22, FLMD-211.33

Kurzus címe: Egyetemes filmtörténet: A modernizmus előzményei az ötvenes években

Tanár neve: Kovács András Bálint

Kurzus időpontja, helye: Szerda, 09:00-10:30, 34-es terem

Kurzus típusa: Előadás

Kurzus leírása:

A előadás az ötvenes évek filmművészetének azokat a jelenségeit veszi sorra, amelyek hozzájárultak a modern film kialakulásához. Sorra kerül az európai szerzői film kialakulása a nagy szerzők korai művei alapján, valamint az amerikai filmnek az az irányzata, amely legnagyobb hatást gyakorolta a modern filmre.

Az előadás végén írásbeli vizsga lesz teszt formájában, amelynek alapja az előadáson elhangzottak, a megadott kötelező olvasmányok és a vetített filmek.

1. Film noir
2. Hitchcock 1
3. Hitchcock 2
4. A szerzői film
5. Bergman 1
6. Rossellini
7. Antonioni 1
8. Antonioni 2
9. Fellini
10. Bresson 1
11. Bresson 2
12. A francia új hullám kialakulása

Kurzus teljesítésének követelményei: Írásbeli vizsga a félév végén

Kötelező / ajánlott irodalom: Alexandre Astruc: Egy új avantgarde születése: a kamera mint töltőtoll. In: Kép–Mozgóképek–Kultúra. Fejezetek a filmesztétikából. Műzsák, Budapest, é.n. pp. 133–137.
André Bazin: A filmalkotó személyiségéről. In: Uó: Mi a film? Osiris, Budapest, 1995. pp. 24–43.
François Truffaut: A szerzők politikája. In: François Truffaut: Önvallomások a filmről. Osiris, Budapest, 1996. pp. 67–74.
Peter Wollen: A szerzői elmélet. Metropolis, 2003/4. pp. 34–41.
Kovács András Bálint: A modern film irányzatai. Az európai művészfilm 1950–1980. Palatinus: Budapest, 2005. pp. 229-299.
Harry Saltzman: Új áramlat az angol filmgyártásban. In.: (szerk. B. Egey Klára, Körtvélyes Ágnes) Új irányzatok a mai filmművészetben II. Budapest: MFIFA, 1962. pp. 301–306.
Robert Bresson: Feljegyzések a filmművészetéről. Osiris, 1998
Kovács András Bálint: Sötét filmek (A film noir és a modernitás) in: Filmvilág 2000/06
Vattó Attila: A hatlövetű jegyében (Film noir: A menekülő szerelmesek) in: Filmvilág 2005/01
Györffy Miklós: Michelangelo Antonioni. Gondolat: Budapest, 1980. pp. 91–126.
Kovács András Bálint: Az eltűnés mestere. Filmvilág 2007/11
Fellini
Tullio Kezich: Federico avagy Fellini élete és filmjei. Európa: Budapest, 2006.
Muhi Klára–Perlaki Tamás: Federico Fellini. MFIFA–NPI: Budapest, 1983. pp.

5–56.

Nemeskürty István: Federico Fellini. Budapest, Gondolat, 1974.

Bergman

Gelencsér Gábor: Beszédes csend. Bergman trilógiája. Filmvilág 2004/12. pp. 42–44.

Gelencsér Gábor: Álomjátékok. A Bergman-filmek formavilága. [Kultúra és közösség](#) 1998/1. pp. 97–101.

Györfy Miklós: Ingmar Bergman. Gondolat: Budapest, 1976. pp. 72–85, 157–181.

Györfy Miklós: A művész és a művészet Ingmar Bergman filmjeiben. [Kultúra és közösség](#) 1998/1. pp. 103–110. Turnacker Katalin: Az emberélet útjának végén. Filmkultúra online.

<http://www.filmkultura.hu/2005/articles/essays/bergman2.hu.html>

Kovács András Bálint: Bergman a lélek mélyéről. Filmvilág 2007/10.
