

Kurzus kódja(i): FLM-241.3, FLMD-111:7, FLMD-211:24

Kurzus címe: Egyetemes filmtörténet: Modernizmus a hatvanas években

Tanár neve: Kovács András Bálint

Kurzus időpontja, helye: Szerda 9.00-10.30, 34-es terem

Kurzus típusa: Előadás

Kurzus leírása: A francia új hullám és a Cahiers du cinema
A francia új hullám témái és stílusa
Godard
A „balparti csoport”
Fellini a hatvanas években
Bergman modern korszaka
Pasolini és a mitológia
Tarkovszkij indulása és a modern szovjet film
Tarkovszkij nagy korszaka
A német új film
Straub és Fassbinder
Wenders és Herzog

Kurzus teljesítésének követelményei: Írásbeli vizsga a félév végén.

- Kötelező / ajánlott filmek:**
1. Fellini: 8 és fél
 2. Fellini: Satyricon
 3. Pasolini: A csóró
 4. Pasolini: Mamma Roma
 5. Pasolini: Teorema
 6. Antonioni: A kaland
 7. Antonioni: Az éjszaka
 8. Antonioni: Napfogyatkozás
 9. Bunuel: Viridiana
 10. Bunuel: Öldöklő angyal
 11. Bergman: Tükör által homályosan
 12. Bergman: Úrvacsora
 13. Bergman: A csend
 14. Bresson: Zsebtolvaj
 15. Godard: Kifulladásig
 16. Godard: Bolond Pierrot
 17. Varda: Cleo 5-7-ig
 18. Resnais: Tavaly Marienbadban
 19. Schlöndorff: A fiatal Torless
 20. Herzog: Kaspar Hauser
 21. Wenders: A dolgok allasa
 22. Wenders: Párizs, Texas
 23. Tarkovszkij: Andrej Rubljov
 24. Tarkovszkij: Tükör

Kötelező / ajánlott irodalom: Általános

Kovacs Andras Balint: A modern film irányzatai. Az európai művészfilm 1950–1980. Palatinus: Budapest, 2005.

Nouvelle vague

Kovacs Andras Balint: Metropolis, Parizs. Kepzöművészeti Kiado: Budapest, 1992. pp. 121–207.

Bikacsy Gergely: Bolond Pierrot moziba megy. Hettorony–Budapest Film: Budapest, 1992. pp. 147–158., 173–218.

Német új film

Rainer Werner Fassbinder: Irasok, beszélgetések (szerk.: Zalan Vince). Osiris, Budapest, 1996.

Thomas Elsaesser: A német újfilm. Palatinus: Budapest, 2004. pp. 247–320.

Bunuel

Luis Bunuel: Utolsó leheletem. Europa: Budapest, 1989. pp. 224–274.

Bikacsy Gergely: Bunuel- naplo. Budapest, Osiris, 1997.

Godard

Bikacsy Gergely: Bolond Pierrot moziba megy. Budapest, Hettorony Kiado–Budapest Film. pp. 125–255.

Bordwell, David: Godard es az elbeszeles. Bordwell, David: Elbeszeles a jatekfilmben. Budapest, Magyar Filmintezet, 1996. pp. 319–341.

Godard-blokk. Filmkultura, 1967/1. pp. 57–75.

Marie–Claire Ropars–Wuillimeuer: A forma es a melyseg, avagy az elbeszeles viszontagsagai. Metropolis (1999) no. 4. pp. 24–35.

Susan Sontag: Godard. In: Uő: A pusztulas kepei. Europa: Budapest, e. n. pp. 146–199.

Truffaut

Francois Truffaut: Onvallomasok a filmről. (szerk.: Zalan Vince) Osiris: Budapest, 1996.

Resnais

Resnais-blokk. Filmkultura, 1968/6. pp. 51–72.

Rugasi Gyula: Tavalj Marienbadban. In: Kortarsunk a film. (szerk.: Daniel Ferenc) Muzsak: Budapest, 1985. pp. 83–98

Pasolini

Pier Paolo Pasolini: A koltői film. In: A film ma. (szerk. Nemeskurty Istvan) Gondolat: Budapest, 1971. pp. 18–33.

Barkoczi Janka: „Kesesben vagytok, dragaim” Baloldali koncepcio Pier Paolo Pasolini művészetében. Filmkultura online.

<http://www.filmkultura.hu/2006/articles/essays/pasolinibark.hu.html>

Szilvassy Orsolya: Testhelyzetek. A test Pasolini filmelméletében es -gyakorlatában. Apertura 2006 nyar.

<http://apertura.hu/2006/nyar/szilvassy/>

Csantaveri Julia: Szelfutta sivatagok kepei. A sivatag kepe es kezete Pier Paolo Pasolini műveiben. Pannonhalmi szemle. 1999/3. pp. 84–91.

Tarkovszkij

Kovacs Andras Balint–Szilagy Akos: Tarkovszkij. Az orosz film Sztalkere. Helikon: Budapest, 1997. pp. 7–40., 81–120.

Bergman

Gelencser Gabor: Alomjatekok. A Bergman-filmek formavilaga. Kultura es kozosseg1998/1. pp. 97–101.

Gyorffy Miklos: Ingmar Bergman. Gondolat: Budapest, 1976. pp. 72–85, 157–181.

Gyorffy Miklos: A művész es a művészet Ingmar Bergman filmjeiben. Kultura es kozosseg1998/1. pp. 103–110.

Turnacker Katalin: Az emberelet utjanak vegén. Filmkultura online.

<http://www.filmkultura.hu/2005/articles/essays/bergman2.hu.html>

Kovacs Andras Balint: Bergman a lelek melyéről. In: Filmviag 2007/10.
