

**Kurzus kódja(i):** FLM-251:20

---

**Kurzus címe:** Írásgyakorlat: Kritikairás

---

**Tanár neve:** Hirsch Tibor

---

**Kurzus időpontja, helye:** kedd 16:00-17:30 Stúdió

---

**Kurzus típusa:** Szeminárium

---

**Kurzus leírása:** A kurzus célja gyakorlat-szerzés és meglévő készségek tudatosítása, kibontakoztatása mozgóképről szóló nyomdaképes szövegek létrehozásában – elsősorban a filmkritika-írásban. Hogy idáig eljussunk, először a filmkritikát, ennek fajtáit kell meghatározni a mozgóképre vonatkozó írásos reflexiók körén belül, majd ennek eszköztárát számba véve, magát az írást kell gyakorolnunk.

A hallgatók feladata óráról-óra, hogy filmekről kritikát írjanak, majd az opponensek az elkészült műveket megbírálják. Ezen kívül az órákon bizonyos film-vetületekhez, illetve filmkritikákban szokásos érvelési fordulatokhoz kapcsolódva öt-tíz perces írásgyakorlatokra is sor kerül, ezeket még helyben megvitatjuk.

**Kurzus teljesítésének követelményei:** Gyakorlati jegy: órán készült munkák, illetve oppozíciók minősége alapján. Egy zárthelyiként megírt filmkritika, egy mindenki által látott filmről, meghatározott szempontok alapján. Három hiányzás engedélyezett.

---

**Kötelező / ajánlott filmek:** Ajánlott, hogy a mindenkor filmkritika-prezentáló személy által választott filmet a többiek is megnézzék, óráról-óra.

---

**Kötelező / ajánlott irodalom:** B. Nagy László: *A látvány logikája*. Szépirodalmi Könyvkiadó, Budapest, 1974.  
Thompson, Kristin: *A filmkritika és -történet filmes sajátosságai*. *Metropolis*, 1997/tavaszi

---

---