

Kurzus kódja: FLM-251:23

Kurzus címe: Kritikaírás

Tanár neve: Gelencsér Gábor

Kurzus időpontja, helye: Kedd, 09:00-10:30, -135

Kurzus típusa: Szeminárium

Kurzus leírása: A szeminárium kritikaelemzések és írásgyakorlatok formájában nyújt lehetőséget a filmkritika-írás elméletének és módszertanának megismerésére. A félév során a hallgatók különböző műfajú kortárs filmekről készítenek kritikákat, majd az elkészült szövegeket a szeminárium vezetőjének irányításával közösen feldolgozzák.

Kurzus teljesítésének követelményei: egy szabadon választott kritika elemzése, a félév során három kritika elkészítése, a csoporttársak kritikáinak elemzése; értékelés: gyakorlati jegy

Vetített filmek: három, közösen kiválasztott, mozikban futó film

Kötelező irodalom:

Aumont, Jacques – Marie, Michel: A filmelemzés meghatározása. In: Kovács András Bálint (szerk.): *A kortárs filmelmélet útjai*. Palatinus, Budapest, 2004, 9–42.

B. Nagy László: *A látvány logikája*. Szépirodalmi, Budapest, 1974. (ajánlott)

Balassa Péter: A mű kérdez. In: Balassa P.: *Koldustorta*. Belvárosi Könyvkiadó, Budapest, 1998, 70–77. Lásd még: In: Korányi Margit (szerk.): *Végtelen beszélgetés*. Palatinus, Budapest, 2004. 323–333.

Blaskó Ágnes – Hamp Gábor: *Írás 1.0. Az ötlettől a jól strukturált szövegig*. Typotex, Budapest, 2007.

Comolli, Jean-Luc– Jean Narboni: Cinema/Ideology/Criticism. In *Film Theory and Criticism*. Szerk. Gerald Mast – Marshall Cohen – Leo Braudy. New York – Oxford, Oxford University Press, 1992⁴, 682–689. Magyarul lásd: <http://apertura.hu/2006/tel/comolli/index.html>

Dávidházi Péter: A kritika iskolázottsága. *Holmi*, 1994/3. Lásd még: In: Dávidházi P.: *Per passivam resistantiam*. Változtok hatalom és írás témájára. Argumentum, Budapest, 1998, 305–320.

Pörös Géza – Tóth Klára: „Sértődötten vagy önkritikusan”. Beszélgetések a filmkritikáról. *Filmkultúra* 81/2. 54–67.; *Filmkultúra* 81/4. 52–67.

Radnóti Sándor: *A piknik*. Írások a kritikáról (Bevezetés). Magvető, Budapest, 2000, 7–32.

Thompson, Kristin: A filmkritika és -történet filmes sajátosságai. *Metropolis*, 1997/tavaszi