

Kurzus kódja: FLM-252:5b

Kurzus címe: Szakszövegolvasás

Tanár neve: Varga Balázs

Kurzus időpontja, helye: Csütörtök, 11:00–12:30, Stúdió

Kurzus típusa: Szeminárium

Kurzus leírása: A kurzus célja a szövegértési és elemzési készségek fejlesztése a kortárs mozgóképkultúra kérdéseivel foglalkozó, elméleti irányultságú, filmelemző szövegek (elsősorban magyar, de talán olykor angol nyelvű tanulmányok) közös olvasása és értelmezése segítségével.

Kurzus teljesítésének követelményei: Aktív órai részvétel (max. három hiányzás megengedett), angol nyelvű szövegolvasási készség

Kötelező / ajánlott irodalom: A félév során olvasandó szövegek listáját az első órán, közösen beszéljük meg és állítjuk össze.

Néhány irányadó szöveg:

Cameron, Allan: Moduláris narratívák a kortárs filmben. *Metropolis* (2012) no. 1.

Elsaesser, Thomas: Az elmejátékfilm. *Metropolis* (2012) no. 2.

Kacsuk Zoltán: Superman, Kirk Kapitány és Songoku. Rajongói értelmező közösségek. In: *Laikus olvasók? A nem-professzionális olvasás lehetőségei*. Budapest, L'Harmattan, 2005.

King, Geoff: Látványosság, elbeszélés és a látványorientált hollywoodi blockbuster. *Metropolis* (2012) no. 4.

Klein, Christina: Miért érdemes az amerikanisztikának a koreai filmről gondolkodnia. *Metropolis* (2011) no. 2.

Manovich, Lev: Mi a film? *Apertúra* <http://apertura.hu/2009/osz/manovich-3>

Mittel, Jason: Narratív komplexitás a kortárs amerikai televíziózásban. *Metropolis* (2008) no. 4.

Neale, Steve: Műfajkérdések. In: Nagy Zsolt (ed.): *Tarantino előtt 1. Tömegfilm a nyolcvanas években*. Budapest, Új Mandátum, 2000.

Ross, Miriam: 3D-esztétika. Az Avatár és a hiperhaptikus vizualitás. *Metropolis* (2013) no. 3.

Vincze Teréz: *Szerző a tükörben. Szerzőiség és önreflexió a filmművészetben*. Budapest, Kijárat Kiadó – Kosztolányi Dezső Kávéház Alapítvány, 2013.