

**Kurzus kódja(i): FLM-271:31**

**Kurzus címe: Műfajelemzési szeminárium: Hitchcock és Cronenberg**

**Tanár neve:** Varró Attila

**Kurzus időpontja, helye:** péntek 13:00-14:30 -137-es terem

**Kurzus típusa:** szeminárium

**Kurzus leírása:** A kurzus alapvető célja összehasonlító elemzéseken keresztül bevezetést adni a legnépszerűbb filmes műfajokba. Nem két prominens műfaji rendező szerzői pályaképének bemutatását, vizsgálatát célozza meg, csupán egyetlen központi motívum (Hitchcock: végzetes szerelem / Cronenberg: a vágy mint modifikáció) különféle műfaji kontextusokban történő kibontását elemzi – összevetve a thriller, valamint más filmzsánerek (sci-fi, horror, melodráma, gengszterfilm, film noir) kapcsolatát egymással.

1-2. Bevezetés: Hitchcock és Cronenberg – műfaj és szerzőiség  
3-4. Fikció és irracionális: mystery/misztikus thriller és science-fiction  
5-6. Invázió és szörnyek: horror és katasztrófafilm  
7-8. Transzgressziók: melodráma, love story és szexfilm  
9-10. Addikciók: kémfilm és gengszterfilm  
11-12. összefoglalás: tiszta műfaj és műfajkeveredés

**Kurzus teljesítésének követelményei:** A számonkérés egy esszé megírása választható témák alapján, valamint egy szóbeli felelet a félévi ismeretanyagból

**Kötelező / ajánlott filmek:** 1/ Tolvajt fogni  
2/ Erőszakos múlt  
3/ Szédülés (Rebecca)  
4/ Videodrome (eXistenZ)  
5/ Madarak (Psycho)  
6/ Paraziták (Vesztett)  
7/ Marnie (Elbűvölve)  
8/ Pillangó úrfi (Két test egy lélek)  
9/ Forgószél (Szakadt függöny)  
10/ Gyilkos ígéret (Meztelen ebéd)  
11/ A gyanú árnyékában  
12/ Légy

**Kötelező / ajánlott irodalom:** **Truffaut – Hitchcock**, Magyar Filmintézet – Pelikán kiadó, 1996  
Sidney Gottlieb: **Alfred Hitchcock- írások, beszélgetések**, Osiris Kiadó, 2001,  
Serge Grünberg: **Biohazard** (Beszélgetés David Cornenberggel) – Filmvilág, 2004/1-4.  
**Haragban a testtel** (Beszélgetés Cronenberggel) – Filmvilág, 1999/7.