Kurzus kódja(i): **FLM-403:35**

Kurzus címe: Szerzőiség és trashkultúra 2.

Tanár neve: Sepsi László

Kurzus időpontja, helye: Péntek: 09:30-11:00 -137-es terem

Kurzus típusa: szeminárium

Kurzus leírása: A két féléves kurzus célja a szerzőfogalom változásának és használatának vizsgálata a trashfilm intézményi közegében dolgozó rendezők életművén keresztül. A kapcsolódó fogalmak (szerző, paracinema, kultusz) tisztázása után minden óra egy-egy konzekvensen az exploitation és a szegénysori filmiparban tevékenykedő szerző munkásságát vizsgálja, az életmű-építési stratégiák bemutatásán túl kitérve a korabeli recepció, a későbbi kultuszok, illetve az esetleges kanonizáció sajátosságaira. A szeminárium főképp a „kult-szerző" Ernest Mathijs és Jamie Sexton által leírt fogalmával dolgozik, ami átmenet a romantikus szerzőiség-koncepció és a kereskedelmi auteur-felfogás között, így egyszerre követel egy, a mainstreamen kívül, nagyfokú önállósággal dolgozó alkotót, miközben ez az ágens – esetenként következetes életmű és visszatérő kézjegyek híján is – rendre márkanévként is funkcionál a trashfogyasztó szubkultúrákban.
Az életművekből kiolvasható alkotói perszónák analízise egyszerre szolgálja a szerzőfogalom, illetve a fősodorbeli és azon kívüli filmgyártás viszonyának mélyebb megértését, eközben kitérve a műfajiság és szerzőiség problémaköreire is. Míg az első félév a klasszikus és modern korszak meghatározó alkotóival foglalkozik, a 2014 tavaszára tervezett kurzus már posztmodern és az ezredforduló utáni rendezőkre épül. A kurzus nem épül szorosan az előző félévre, így azok is fölvehetik, akik nem végezték el a Szerzőiség és trashkultúra 1. című szemináriumot.

1. Bevezető óra
a trashkultúra fogalma, szerzőiség: a romantikus szerzőfogalom, a szerzőfunkció: maverick és showman-auteurök, szerző és kultusz

2. Avantgard képalkotás a low-budget zsánerfilmben: Curtis Harrington
Kötelező filmek: Night Tide (1961), What's the Matter with Helen? (1971)

3. A modern exploitation erőszakábrázolása – Herschell Gordon Lewis 1.
Kötelező filmek: Vérlakoma (1963), Color Me Blood Red (1965)

4. Szexfilm és szerzőiség: roughie és nudie cutie: Herschell Gordon Lewis 2.
Kötelező filmek: Scum of the Earth (1963), The The Adventures of Lucky Pierre (1961)

5. Szexfilm és szerzőiség 2. : Doris Wishman
Kötelező filmek: A Taste of Flesh (1967), Deadly Weapons (1975)

6. Szexfilm és szerzőiség 3.: Russ Meyer
Kötelező filmek: Faster, Pussycat! Kill! Kill! (1965), Up! (1976)

7. Szerzőiség a blaxploitation filmben: Jack Hill
Kötelező filmek: Foxy Brown (1974), Spider Baby (1968)

8. Midnight movie és ellenkultúra a hetvenes években: John Waters
Kötelező filmek: Pink Flamingos (1972) Polyester (1981)

9. Low-budget horror és New York-i undergound 1. : Frank Henenlotter
Kötelező filmek: The Basket Case (1982), Frankenhooker (1990)

10. Low-budget horror és New York-i undergound 2. : Lloyd Kaufman
Kötelező filmek: The Toxic Avenger (1984), Terror Firmer (1998)

11. Trashesztétika a mainstream peremvidékén: Uwe Boll
Kötelező filmek: House of the Dead (2003), Rampage (2009)

Kurzus teljesítésének követelményei: Maximum 3 hiányzás, két zárthelyi dolgozat, melyek a kötelező filmeket, a kötelező olvasmányokat és az órai anyagot kérik számon, illetve félév végén egy beadandó dolgozat megadott szempontok alapján. Mivel a filmek jelentős részének nem létezik magyar verziója, a kurzus elvégzéséhez az angol nyelv minimum középfokú ismerete elengedhetetlen.

Kötelező / ajánlott irodalom:

Vincze Teréz: Szerző a tükörben, 19-49.
„The Cult Auteur" in Mathijs-Sexton: Cult Cinema: An Introduction, pp. 67-75.
Timothy Corrigan: „The Commerce of Auteurism" in A Cinema Without Walls: Movies and Culture After Vietnam, pp. 101-136.

Metropolis – Szerzői elméletek http://metropolis.org.hu/?pid=19&iid=28
Timothy Corrigan: The Commerce of Auteurism
Prizma 7. Trashfilm
GRINDHOUSE. A filmtörténet tiltott korszaka, (szerk. Böszörményi Gábor és Kárpáti György), Mozinet-könyvek, 2007.
Cult Cinema: An Introduction (eds. Ernest Mathijs, Jamie Sexton) Boston-Oxford: Blackwell, 2009.
Greg Taylor: Artists in The Audience: Cults, Camp and American Film Criticism, Princeton University Press, 1999.
Sleaze Artists: Cinema at the Margins of Taste, Style, and Politics (ed. Jeffrey Sconce), Duke University Press, 2007.
The Cult Film Reader (eds. Ernest Mathijs, Xavier Mendik), Open University Press, 2007.
From the Arthouse to the Grindhouse: Highbrow and Lowbrow Transgression in Cinema's First Century (eds. John Cline, Robert G. Weiner, Chris Gore), Scarecrow Press, 2010.
Stephen Thrower: Nightmare, USA: The Untold Story of the Exploitation Independents, FAB Press, 2007.
Pierre Bourdieu: Distinction: a Social Critique of the Judgment of Taste, (trans. Richard Nice), Harvard University Press, 1984.
Defining Cult Movies: The Cultural Politics of Oppositional Taste (eds. Mark Jancovich, Antonio Lázaro Reboli, Julian Stringer, Andrew Willis), Manchester University Press, 2003.
Matthew Hills: Fan Cultures, Routledge, 2002
John Fiske: The cultural economy of fandom. In: The Adoring Audience, Lisa A. Lewis, ed. pp. 30–49. London, Routledge.