

**Kurzus kódja(i): FLM-403:39**

**Kurzus címe: Az audiovizuális tartalmak hangkultúrája**

**Tanár neve:** Zalán János

**Kurzus időpontja, helye:** Hétfő: 09:00-10:30 -135-ös terem

**Kurzus típusa:**

**Kurzus leírása:** A hallgatók megismerkedhetnek a filmhang történelmi fejlődésével. Filmek, Televíziós műsorok, Reklámfilmek, hangzóanyagának elemzésén keresztül megismerkedhetnek és elsajátíthatják a külföldi filmek hangzóanyagának elemzési módszereit. Megismerkedhetnek a külföldi filmek hangzóanyagának fordítási nehézségeivel. Az elméleti oktatás megismerteti a hallgatókat a televíziós szerkesztők, filmes szakemberek munkájának összetettségével. Bepillantást nyerhetnek a szinkronizálás, hangalámondás rejtelmébe. A filmekben, televíziós műsorokon, és a reklámokon keresztül megismerkedhetnek az audiovizuális tartalmak hangkultúrájával. Az Audio Description (új szolgáltatás a fogyatékos embertársaink számára) a médiában, A cél a hang rangra emelésével együtt egy új szemlélet kialakítása, amely áttemeli a filmet, és a televíziót a kizárólag képalkotásra irányuló tevékenység korlátain. Az új szemléletben a hang nem alárendeltje a képnek, következésképpen a képi megoldás helyet hagy a hang kifejezésre, és teljes együttműködést biztosít az alkotók között annak tudatában, hogy az egyik művészi tényező sem tudja átvenni a másik lehetőségeit. A hangkultúra emelése nemcsak műtermi probléma, hanem az általános filmműveltségé is, hogy a néző tudatosan hallgatja is az audiovizuális tartalmakat, így a nézőből néző-hallgató lesz.

**Kurzus teljesítésének követelményei:** Folyamatos órai jelenlét és órai munka. A negyedik hiányzás esetén a kurzus NEM TELJESÍTETTNEK minősül. Tíz percnél több késés hiányzásnak minősül. Nem kaphat gyakorlati jegyet az a hallgató, akinek nincs meg az órai prezentációja, egy beadandó dolgozata és a kurzus utolsó órája előtti beadandó nagy dolgozata, mely legalább 10.000 karakter.

**Kötelező / ajánlott irodalom:** Herbert Zettl: Sight, Sound, Motion, (1999) Wadsworth Publishing  
Lohr Ferenc: A film hangkultúrája; Magvető, Budapest.1968.  
Lohr Ferenc: A hangzó filmnyelv, Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum, Budapest, 1980.  
Rick Altman: Silent film sound (2004) Columbia University Press, New York;  
Ed Sikov: Film Studies: An Introduction (2009) Columbia University Press, New York;  
Tomlinson Holman: Sound for film and television (2002) Focal Press;  
Balázs Béla: A látható ember, Palatinus, Budapest, 2005.  
Balázs Béla: A film szelleme, Palatinus, Budapest, 2005.  
André Bazin: Mi a film (2002), Osiris;  
Jay Beck, Tony Grajeda: Lowering the boom: critical studies in film sound (2008) Board of Trustees of the University of Illinois;  
Sas István: Reklámpszichológia (2007), Kommunikációs Akadémia  
Róka Jolán: Kommunikációelméleti alapismeretek (2007) Századvég Kiadó  
Bíró Yvette: A hetedik művészet, Osiris, Budapest, 2003.  
Szergej Eisenstein: A forradalom művészete, Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum, Budapest,1964.  
Szergej Eisenstein: Forma és Tartalom, Közlekedési Dokumentációs Vállalat, Budapest,1964.  
René Clair: A film tegnap és ma, Gondolat, Budapest,1977.  
Rudolf Arnheim: A film mint művészet, Gondolat? Budapest, 1985.  
Siegfried Kracauer: A film elmélete, Filmtudományi Intézet? Budapest,1964.  
Luigi Chiarini: A film gyakorlata és elmélete, Gondolat, Budapest, 1968.  
Michel Chion: Audio-Vision, Sound on Screen,Columbia University Press, New York, 1994.

---

Michel Chion? Film A Sound Art, Columbia University Press, New York,2009.  
David Sonnenschein: Sound Design, The Expressive Power of Music, Voice,  
and Sound Effects in Cinema,Michael Wiese Production, 2001.  
Kovács András Bálint: Mozgóképelemzés, Új Palatinus Könyvesház, 2009.  
Edward Sapir: Culture, Language and Personality, University Of California  
Press, 1956.  
Geréb Anna: Filmtörténet tizennégy részben. Filmtett,2001.június  
Varga Zoltán: Száműzött szavak, beszédes zörejek. Filmvilág,2011.  
szeptember  
David Bordwell, Kristin Tompson: A film története, Új Palatinus Könyvesház  
kft. Budapest.2007.  
Ulrich Gregor, Enno Patalas: A film világtörténete, Gondolat, Budapest, 1966.

---