

Kurzus kódja(i): FLM-403:42

Kurzus címe: A szovjet montázsfilm

Tanár neve: Dr. Geréb Anna

Kurzus időpontja, helye: Csütörtök, 12:00-13:30, -137-es terem

Kurzus típusa: előadás/szeminárium

Kurzus leírása: A téma jellegétől függően leírással és/vagy 12 témára lebontva
A vágástól a montázsig (filmtörténeti bevezető)
Absztrakció a narrációban (elméleti bevezető)
Párhuzamok
Ellentétek
Szimbólumok
Metaforák
Allegóriák
Flashback
Amerikai minta (Griffith) és európai elődök (korai francia avantgarde, német expresszionizmus)
Orosz kiteljesítők (kultur-és filmtörténeti előzmények, a formalisták)
Orosz montázsiskolák:
Moszkva (Vertov – Kulesov – Pudovkin – Eisenstein)
Eisenstein és az ő montázselméletei
Petrográdi-leningrádi formalisták (FEKSZ/Kozincevék – KEM/Ermler)
Iskolán kívül – a magányos ukrán leckéje (Dovzsenko)

Kurzus teljesítésének követelményei: Max. 3 hiányzás, aktív közreműködés (véleménynyilvánítás), 1 házi dolgozat összehasonlító elemzéssel vagy egy elméleti kérdés kifejtésével.

Kötelező / ajánlott filmek: D.W. Griffith: A magányos villa, Türelmetlenség
Abel Gance: Száguldó kerék (részlet)
Marcel L'Herbier: El Dorado (részlet)
Walter Ruttmann-rövidek
Dziga Vertov: Filmszem (néhány szám), Ember a felvevőgéppel
Lev Kulesov: Filmkísérletek, Mr. West rendkívüli kalandjai a bolsevikok országában
Vszevolod Pudovkin: Szent-Pétervár végnapjai
Szergej Eisenstein: Sztrájk, Patyomkin páncélos, Fővonal (részletek), Október (részletek), Rettegett Iván I-II.
Grigorij Kozincev: A köpönyeg (részletek), Új Babilon (részletek)
Alekszandr Dovzsenko: Föld

Kötelező / ajánlott irodalom: A film poetikája (FITU 1978)
Nemes Károly: A szovjet filmelmélet története FITU 1983)
Dziga Vertov: Cikkek, naplójegyzetek, gondolatok (FITU 1973)
Lev Kulesov: A film művészete és a filmrendezés alapjai (FITU 1979)
Vszevolod Pudovkin: A filmrendező és a filmszínész művészete (Gondolat KK, 1965)
Eisenstein válogatott tanulmányok (Áron KK, 1998)