

**Kurzus kódja:** FLM-403:54

**Kurzus címe:** Az amerikai horrorfilm története 2.

**Tanár neve:** Sepsi László

**Kurzus időpontja, helye:** Szerda, 15:00-16:30, Stúdió

**Kurzus típusa:** Szeminárium

**Kurzus leírása:** A két féléves kurzus célja a horrorfilm történeti és elméleti problémáinak bemutatása az amerikai horrorgyártás- és forgalmazás példáin keresztül. Míg az első félév az 1896-1968 közötti időszakot dolgozza fel, a tavaszi kurzus a Hays-code eltörlésétől napjainkig ismerteti a műfaj történetét. Az egyes korszakok jellemző alkotóinak, stílusainak és tematikáinak elemző feldolgozása mellett a kurzus különös hangsúlyt fektet a különböző intézményi keretek között született filmek lehetséges különbségeinek és hasonlóságainak feltárására, így a fősodorbéli horrorgyártás mellett részletesen tárgyalja a Hollywoodon kívül készült filmkorpuszt is. A hagyományosan alacsony státuszú zsáner recepciójának, térnyerésének és esetenkénti visszaszorulásának, illetve a különböző intézményi szegmensek oda-visszahatásainak vizsgálata a szorosan vett műfajtörténet mellett általában a műfaji kánonok formálódásának megértését is szolgálja.

### **A tavaszi félév az őszi kurzus elvégzése nélkül is felvehető!**

#### 1. Bevezető óra (ismétlés)

a horror definíciójának és értelmezésének problémái, lehetséges műfajtipológiák, a különböző gyártási struktúrák hatása a filmszövegekre  
Kötelező film: Frankenstein mennyasszonya (1934) Freaks (1931)  
Ajánlott filmek: Dracula (1931), Maniac (1931) Dr Jekyll és Mr Hyde (1931)

#### 2. Bevezető óra 2. (ismétlés)

horrorciklusok 1968 előtt, a Universal és az RKO horrorjai, tinihorror, paradigmaváltások a hatvanas évek fordulóján  
Kötelező film: Macskaemberek (1942), I Was a Teenage Werewolf (1956)  
Ajánlott filmek: The Incredible Shrinking Man (1957) Psycho (1960), The Haunting (1963), Blood Feast (1963)

#### 3. Független horrorfilm a hatvanas-hetvenes évek fordulóján

independent szerzők és a midnight movie, a vietnámi trauma leképeződése a horrorfilmben, paradigmaváltás és műfajrevízió  
Kötelező filmek: Célpontok (1968), Az élőholtak éjszakája (1968)  
Ajánlott filmek: Bloodthirsty Butchers (1970), Dracula vs Frankenstein (1971), Martin (1977)

#### 4. Hollywoodi horror 1968 után

a korhatár-besorolási rendszer bevezetése, a család válsága a horrorfilmben, okkult horror  
Kötelező filmek: Az ördögűző (1973), Carrie (1976)  
Ajánlott filmek: Rosemary gyermeke (1968), Omen (1976), Kannibál bébi (1974)

#### 5. Exploitation és horror a hetvenes években

az exploitation-hálózat, szubkultúrák és társadalmi osztályok, mint a fenyegető Másik,  
Kötelező filmek: Az utolsó ház balra (1972), A texasi láncfűrész mészárlás (1940),  
Ajánlott filmek: Blackula (1972), I Drink Your Blood (1970), The Hills Have Eyes (1977)

---

6. A horror-blockbuster  
a blockbuster, katasztrófafilm és horror, öko-horror Hollywoodon kívül  
Kötelező filmek: Cápa (1975), Grizzly (1976)  
Ajánlott filmek: Rajzás (1978), A gyilkos bálna (1977), King Kong (1976)

7. Slasher és rape-and-revenge Hollywoodban és független gyártóknál  
horror és attrakciós mozi, a sci-fi/horror elterjedése, inváziós és őrült tudós-  
narratívák  
Kötelező filmek: Péntek 13 (1980), I Spit on Your Grave (1978)  
Ajánlott filmek: Act of Vengeance (1974), Halloween (1978), Sleepaway  
Camp (1983)

8. A modern biohorror Hollywoodban  
body horror a fősodorban, a sci-fi/horror reneszánsza, testhorror és  
betegség-metaforák  
Kötelező filmek: A légy (1984), A dolog (1982)  
Ajánlott filmek: A testrablók támadása (1977), Alien (1979)

9. Underground horror a nyolcvanas években  
horrorbőrleszk és body horror, dokumentarizmus a horrorfilmben  
Kötelező filmek: Class of Nuke 'em High (1986), Henry: egy sorozatgyilkos  
portréja (1986)  
Ajánlott filmek: Society (1989), Evil Dead (1981), Basket Case (1982)

9. Stúdióhorror a kilencvenes években  
adaptáció és presztízsfilm, szerzőiség a stúdióhorrorban  
Kötelező filmek: A bárányok hallgatnak (1991) Drakula (1992)  
Ajánlott filmek: Frankenstein (1994), Interjú a vámpírral (1994), Mary Reilly  
(1996)

10. Függetlenfilm és műfajrevízió a kilencvenes években  
irónia, önreflexió és tinihorror, a found footage-horror  
Kötelező filmek: Sikoly (1996), The Last Broadcast (1996)  
Ajánlott filmek: Az új rémálom (1994), Az invázió (1997), Blair Witch Project  
(1999),

11. Mainstream és indie horror az ezredforduló után  
torture porn, erőszakábrázolás és attrakció, a splat pack  
Kötelező film: Fűrész (2004), Ginger Snaps (2002)  
Ajánlott filmek: A kör (2002), Végső állomás-sorozat, The Devil's Rejects  
(2005)

---

**Kurzus teljesítésének követelményei:** Maximum 3 hiányzás, két zárthelyi dolgozat, melyek a kötelező filmeket, a kötelező olvasmányokat és az órai anyagot kéri számon, illetve félév végén egy beadandó dolgozat megadott szempontok alapján. Mivel a filmek egy részének nem létezik magyar verziója, a kurzus elvégzéséhez az angol nyelv minimum középfokú ismerete elengedhetetlen.

---

**Kötelező / ajánlott irodalom:** *Metropolis* 2006/1. A horrorfilm

Stephen King: *Danse Macabre*. Európa könyvkiadó, 2009.  
Wheeler Winston Dixon: *A History of Horror*. Rutgers University Press, 2010.  
Joseph Maddrey: *Nightmares in Red, White and Blue*, McFarland, 2004.  
*The American Nightmare: Essays on the Horror Film*, edited by Robin Wood  
and Richard Lippe (Festival of Festivals, Toronto, 1979)  
Newman, Kim: *Nightmare Movies. A Critical History of the Horrorfilm*.  
London: Bloomsbury, 1988.  
Charles Derry: *Dark Dreams 2.0; A Psychological History of Modern Horror  
Film From the 1950s to the 21st Century*. McFarland, 2009.  
Kendall R. Phillips: *Projected Fears; Horror Films & American Culture*. ABC-  
CLIO, 2005.

---

Tony Williams: *Hearths of Darkness: The Family in the American Horror Film*.  
Associated University Press, 1996.

---