

Kurzus kódja(i): FLM-403:61, FLMD-322:37

Kurzus címe: Két opera film. Stilizációs kísérletek a hetvenes évek modern filmjében?

Tanár neve: Galicza Péter

Kurzus időpontja, helye: Csütörtök, 15:30-17:00, -135

Kurzus típusa: Szeminárium

Kurzus leírása: A kurzus célja: két kérdés speciális tematizálása. Az egyik a modern film stilizációs eszközeinek kitérítéséről szól, amennyiben rendezőink figyelmébe olyan speciális művek irányába fordul, melyek olyan színpadi művek, ahol a filmművészet lényegét adó akciók csupán az ürügyét vagy vázát adják a zenei kifejezésnek. A másik kérdés, hogy az ilyenfajta stilizáció mennyiben előzménye a később realizálódó posztmodern film bizonyos törekvéseinek.

A kurzus módszere: A teátrális formák vázlatos elhelyezése és áttekintése után, megvizsgáljuk néhány példáját a modern filmben, filmrészletek megmutatása, elemzése, szakirodalom feldolgozása. Megkíséreljük megmutatni, hogy milyen speciális terheket jelent még a teátrális formán belül is egy opera filmre vitele. A megjelölt filmek elemzése, későbbi hasonló törekvések bemutatása.

1. Az elbeszélésről a filmben és a színházban. Bevezetés
2. A film és a színház, az ősi összehasonlítás elméleti tanulságai
3. A teátrális forma. A teátrális forma a modern filmben
4. A varázsfuvola. Történet, szereplők, helyszínek. Az értelmezés nehézségei.
5. Elemzés
6. Egy előadás? Értelmezési lehetőségek
7. Egy későbbi előadás, szintén a TV-ből
8. A Don Giovanni. Történet, szereplők, helyszínek
9. Elemzés
10. Egy előadás? Értelmezési lehetőségek
11. Egy későbbi Don Giovanni film
12. Összefoglalás a kérdéseink felülvizsgálata

Kurzus teljesítésének követelményei: A szakirodalom és a filmek alapján egyéni beszámolók, részben írásos formában

Kötelező / ajánlott filmek: Bergman: *Varázsfuvola* (1975.), Losey: *Don Giovanni* (1979.)

Kötelező / ajánlott irodalom: Fodor Géza: *A Mozart-opera világgépe*. Budapest: Typotex, 2002.
Bordwell: A szimptomatikus interpretáció In: Kovács András Bálint Vajdovich Györgyi (szerk.): *A kortárs filmelmélet útjai*. Budapest: Palatinus, 2004.
Kovács András Bálint: *A modern film irányzatai*. Palatinus, 2005 pp 210-229