

Kurzus kódja:	FLM-403:50
Kurzus címe:	Bódy Gábor műhelyszeminárium
Tanár neve:	Kádár Anna
Kurzus időpontja, helye:	Szerda 16:00-17:30 Gépterem <u>Kivéve:</u> szept 17. MÁS IDŐPONT + MÁS HELYSZÍN Időpont: 14:00-15:00 Helyszín: stúdió szept. 24. DUPLAÓRA + MÁS HELYSZÍN Időpont: 16:00-19:00 Helyszín: DocuArt Mozi - Ráday utca 18. Bejárat az Erkel utca felől okt. 8. DUPLAÓRA időpont: 16:00-19:00 helyszín: gépterem nov. 12. DUPLAÓRA időpont: 16:00-19:00 helyszín: gépterem nov.26. DUPLAÓRA időpont: 16:00-19:00 helyszín: gépterem
Kurzus típusa:	Szeminárium
Kurzus leírása:	<p>Az óra célja Bódy Gábor műveinek közös elemzésén keresztül támpontokat találni azok értelmezéséhez: feltárni a műveket átszövő történelmi és irodalmi utalások egy részét, nyomon követni a filmek szerkezeti sajátosságait, megismerni az életmű újra meg újra visszatérő kérdésfelvetéseit. Az óra maga is kísérlet: saját érdeklődésünk, inspirációink alapján kapcsolódási pontokat keresünk majd Bódy művészetéhez. Az óra célja, hogy a Bódy kapcsán megfogalmazódó gondolatok más kísérleti filmes műfajok és felvetések (pl. a strukturalista film, a „ready made” fogalmának filmes vonatkozásai, és az áldokumentumfilm) értelmezésében is támpontokat nyújtsanak. A kurzus során Bódy szövegeinek és filmalkotásainak megismerésén kívül lehetőség lesz kipróbálni néhány általa alkalmazott filmkészítési eljárást is.</p> <p>Max létszám: 12 fő</p> <p>SZEPTEMBER 17. 14:00 TÁJÉKOZTATÓ ÓRA helyszín: STÚDIÓ</p> <p>SZEPTEMBER 24. duplaóra 16:00-19:00 Amerikai anzix – vetítés és elemzés helyszín: DocuArt Mozi - Ráday utca 18. Bejárat az Erkel utca felől</p>

OKTÓBER 1.

16:00-17:30

**Amerikai anzix – filmtörténeti háttér – képroncsolás szerepe
helyszín: gépterem**

ELŐZETESEN ELOLVASANDÓ:

Gelencsér Gábor: *A Titanic zenekara. Stílusok és irányzatok a hetvenes évek magyar filmművészetében.* BEVEZETÉS pp 9-57; A TRANSZPARENS STÍLUS pp 382-415

Bódy Gábor: *A fiatal magyar film útjai.* In.: Zalán Vince (szerk.): *Bódy Gábor egybegyűjtött filmművészeti írások 1.* Budapest, Akadémiai kiadó, pp.111-116.

VETÍTETT FILMRÉSZLETEK:

Kardos Ferenc: *Egy őrült éjszaka* (1970)

Jancsó Miklós: *Szegénylegények* (1965)

Gazdag Gyula: *Hosszú futásodra mindig számíthatunk* (1969)

Bódy Gábor: *Négy bagatell* (1975)

Szentjóby Tamás: *Kentaur* (1973)

Magyar Dezső: *Büntetőexpedíció* (1970)

Bódy Gábor: *Amerikai anzix* (1975)

OKTÓBER 8. - duplaóra

16:00-19:00

helyszín: gépterem

Amerikai anzix – történelmi háttér és a “nyelvzavar” szerepe

ELŐZETESEN OLVASANDÓ:

Bódy Gábor: *Amerikai anzix forgatókönyv ; Amerikai anzix.* In.: Zalán Vince (szerk.): *Bódy Gábor egybegyűjtött filmművészeti írások.* Akadémiai Kiadó, Budapest, 2006. pp 400- 430

Ambrose Bierce: *George Thurston.* In.: *Ambrose Bierce összes novellái.* (Bartos Tibor, Galamb Zoltán, Kada Júlia, ford.). Szukits kiadó, Szeged, 2003.

Romsics Ignác (szerk.) *Magyarország története 15.* Deák Ágnes: *Polgári átalakulás és neoabszolútizmus.* POLITIKAI DERMEDTSÉG ÉS TÁRSASÁGI AKTIVITÁS - POLITIKAI TÁRSADALOM AZ 1850-ES ÉVEKBEN. pp 58-72

<http://crnl.hu/tantargyioldalak/tortenelem/archivum/mo/3.pdf>

OKTÓBER.15.

16:00-17:30

gépterem

**A kísérleti film lehetőségei – a filmgyártás intézményrendszere
Meghívott előadó: Varga Balázs**

ELŐZETESEN ELOLVASANDÓ:

Varga Balázs: *Tűréshatár.* In. *A Kádár-korszak művészete.* JAK - L'Harmattan Kiadó, 2005.

NOVEMBER 5.

16:00-17:30

gépterem

Jelentéstulajdonítások a kinematográfiában – értelmezés

ELŐZETESEN OLVASANDÓ:

Bódy Gábor: *Jelentéstulajdonítások a kinematográfiában* In.: Zalán Vince (szerk.): *Bódy Gábor egybegyűjtött filmművészeti írások*. Akadémiai Kiadó, Budapest, 2006. pp 140-157

VETÍTETT FILMRÉSZLETEK:

Huszárik Zoltán: *Elégia* (1965)

Walter Ruttmann: *Berlin egy nagyváros szimfóniája* (1927)

Dziga Vertov: *Ember a felvevőgéppel* (1929)

Kulesov és Pudovkin montázskísérlete

Erdély Miklós: *Antiszempont* (1971)

Bódy Gábor: *A harmadik* (1971)

Fassbinder: *A harmadik generáció* (1979)

Nam June Paik: *Videofilm concert* (1965)

NOVEMBER 12. duplaóra

16:00-19:00

gépterem

Jelentéstulajdonítások a kinematográfiában – értelmezés 2.

Gyakorlat: Saját készítésű filmes illusztrációk a *Jelentéstulajdonítások a kinematográfiában* című tanulmányhoz

NOVEMBER 19.

16:00-17:30

gépterem

A hangok szerepe

ELŐZETESEN OLVASANDÓ:

Erdély Miklós: *Mozgó jelentés. Zenei szervezés lehetősége a filmben*. IN: *F.I.L.M.* Szerk. Peternák Miklós. Budapest, 1991.

ajánlott olvasmány:

Veres Bálint: *Hangozva mozgó képek. A BBS hatvanas-hetvenes évekbeli termése a filmzene metszetében*. In.: Gelencsér Gábor (szerk.) *BBS50. A Balázs Béla Stúdió ötven éve*. Budapest, Műcsarnok, 2009.

VETÍTETT FILMRÉSZLETEK:

Erdély Miklós: *Partita* (1974)

Bódy Gábor: *Amerikai Anzix* (1975), *Hogyan verekedett meg Jappe és Do Escobar után a világ?* (1974), *Privát történelem* (1978)

Jeney Zoltán: *Round* (1975)

NOVEMBER 26. - duplaóra

16:00-19.00

gépterem

A hangok szerepe 2.

Gyakorlat: hangmontázs készítés

DECEMBER 3.

16:00-17:30

gépterem

Összefoglalás – gondolatok Bódy Gábor művészetéről és az *Amerikai anzixról*

ELŐZETESEN OLVASANDÓ:

Deréky Pál és Müllner András: *Filmleletmentés (Bódy Gábor: Amerikai*

	<p>anzix, 1975) web: http://www.tankonyvtar.hu/hu/tartalom/tkt/ne-ma-ne-ma/ch14s05.html</p> <p>Forgách András: <i>Sötét Angyal. Kerekasztal beszélgetés Bódy Gáborról 2. rész</i> In. Filmvilág 2008. július. p.25 web: http://www.filmvilag.hu/xereses_frame.php?&ev=2000&mod=tartalom</p> <p>Kovács András Bálint: <i>Nyolcvanas évek: a romlás virágai</i>. In.: Kovács András Bálint: <i>A film szerint a világ</i>. Palatinus, Budapest, 2002. 240-282</p> <p>Kovács András Bálint: <i>Filmmágia</i>. In. Filmvilág 1988/június 28-33.</p> <p>DECEMBER 10. 16:00-17:30 gépterem ZH</p>
Kurzus teljesítésének követelményei:	ZH
Kötelező / ajánlott irodalom:	Lásd: kurzus leírása