

Kurzus kódja: FLM-403:53

Kurzus címe: A kortárs kísérleti film nemzetközi tendenciái

Tanár neve: Lichter Péter

Kurzus időpontja, helye: Szerda 16:30-18:00, -135

Kurzus típusa: szeminárium

Kurzus leírása: Az óra célja, hogy a hallgatók megismerjék a kortárs kísérleti film színterét, annak legfontosabb formai törekvéseit, a legizgalmasabb alkotóktól a meghatározó intézményekig. Az avantgárd film száz éves története során az elmúlt tizenöt évben került olyan helyzetbe, hogy az Internet segítségével pezsgő életet éljen: több tucat fesztivál, galéria, folyóirat és weboldal foglalkozik ezzel a marginalizált filmes szubkultúrával. A félév során a legkurrensebb kortárs alkotókon és irányzatokon keresztül fogjuk feltérképezni a kísérleti film jelenét és a történeti gyökereit. A kurzus célja, hogy jelenkori és klasszikus filmek összehasonlító elemzésén keresztül tudjuk feltérképezni a kortárs kísérleti film világát.

1. Bevezetés: az avantgárd film és a domináns filmgyártás viszonya

A fogalmak (kísérleti film, underground) tisztázása, a formanyelvi gyakorlatok összehasonlítása. Filmtörténeti kontextus: két filmtörténet

2. A kortárs avantgárd/kísérleti film intézményei

Az Internet, mint az avantgárd filmtörténet fordulópontja. Filmfesztiválok, iskolák, archívumok, forgalmazók.

3. A szürrealizmus és ami maradt belőle

Az egyik első avantgárd irányzat főbb állomásai (Franciaország; USA) és a kortárs színtér. Bunuel, Deren, Anger és a kortárs maradványok: Matthew Barney, Guy Maddin, Mihai Grecu

4. Lírai film tegnap és ma (I.)

Az avantgárd film absztrakt formanyelve találkozik a dokumentumfilmekkel. A hatvanas évek óta kurrens irányzat ma is virágzik. Stan Brakhage, Bruce Baillie, Robert Todd, Saul Levine, Chick Strand, Leighton Pierce, Paul Clipson.

5. Lírai film tegnap és ma (II.)

6. Strukturális: a filmelméleti film (I.)

A radikálisan önreflektív, a filmnyelv önanalíziseként is felfogható strukturális film a lírai absztrakció ellentéte is lehetne. Gyökerei a hetvenes évekig nyúlnak vissza: Paul Sharits, Micheal Snow, Malcolm LeGrice, Peter Gidal. Peter Kubelka. Kortársak: Nicolas Provost, Martin Arnold, Johan Lurff, James Benning.

7. Strukturális: a filmelméleti film (II.)

8. Az absztrakt film: zene a retinának (I.)

Az avantgárd film legrégebbi, legszívósabb formája, gyökerei egészen a tízes évekig nyúlnak vissza. Legfontosabb technikák: camera-less film, grafikus animáció, expanded cinema. Len Lye, Hans Richter, Whitney, Belson. Throrsten Fleisch, Fruhauf, Scott Nyerges, Jose Vonk, Ian Helliwell, Luis Recoder.

9. Az absztrakt film: zene a retinának (II.)

10. A found-footage film: a legdivatosabb irányzat (I.)

A talált nyersanyagból készült filmek a legelterjedtebb csoportot alkotják manapság. Gyökerei a harmincas évekig vezetnek vissza, de csak a hatvanas években vált látványossá a jelenléte, és a nyolcvanas években következett be a nagyarányú elterjedése. Alkotók: Bruce Conner, Peter Tscherkassky, Sylvia Schedelbauer, Michael Robinson.

11. A foundfootage film (II.)

12. Az avantgárd film regionális felosztása

Fontos alkotók és intézmények az angolszász országokon kívül.

Kurzus teljesítésének követelményei:	Max 3 hiányzás, félév végén ZH
Kötelező / ajánlott filmek:	Vetített filmek, filmrészletek az órán+2001:Úrodüsszeia
Kötelező / ajánlott irodalom:	Kötelező irodalom: Oxford Filmenciklopédia: A.L. Rees – Az amerikai avantgárd - http://www.fredcamper.com/Film/AvantGardeDefinition.html második hullám; David Bordwell: A Film története; Kovács András Bálint: A modern film irányzata – Metropolis: A dokumentumfilm Metropolis: Forgács Péter Ajánlott irodalom: P. Adams Sitney: Visionary film; Scott Macdonald: Critical cinema 1-5; David E. James: Stan Brakhage filmmaker
