

Kurzus kódja: FLM-403:55

Kurzus címe: Szerzők és toposzok a kortárs japán rajzfilmben

Tanár neve: Pusztai Beáta

Kurzus időpontja, helye: Péntek 10:30-12:00, -135

Kurzus típusa: Szeminárium (Max. 20 fő)

Kurzus leírása: **A kurzus leírása:**

A kurzus célja feltérképezni, milyen főbb társadalmi, kulturális és egzisztenciális problémák foglalkoztatják napjaink japán rajzfilmjét, illetve miként reflektálnak ezen problémákra a kortárs anime olyan rendezőirésai, mint Kon Szatosi, Mijazaki Hajao, Osí Mamoru, Takahata Iszao és Hoszoda Mamoru. Vezérfonalunk az anime történeti gondolkodása: előbb a múltidézés, ezután a „jövendőmondás” módozatait vizsgáljuk. Központi témaköreink a világháborús trauma feldolgozására tett kísérletek; a „hagyományos”, ám mára elvesztett vidéki életmód iránti nosztalgikus vágyakozás; a posztmodern létállapot bizonytalanságának kifejezései és az alternatíva-keresés. Az egyes témakörökön belül először bemutatásra kerül a soron következő elemzendő toposz, majd a bevezető előadást követően a csoporttal közösen esettanulmányokat végzünk.

A félév ideális menete:

B E V E Z E T É S

1. **Az anime meghatározása és története**
2. **Ipar és szerzőiség viszonya az animében**

E M L É K E Z É S

3. Személyes és történelmi múlt összefonódása; rendezőportrék: **Kon Szatosi, Takahata Iszao**
4. Összehasonlító filmelemzés

V I S S Z A T É R É S A V I D É K R E

5. *A furuszato* (szülőföld) ideológiája és a „furuszato anime” mint műfaj; rendezőportré: **Mijazaki Hajao**
6. Összehasonlító filmelemzés

K Ö Z T E S L É T F O R M Á K

7. Köztes egzisztenciák az egyetemes filmművészetben és az animében; rendezőportré: **Osí Mamoru**
8. Összehasonlító filmelemzés

V I R T U Á L I S V I L Á G O K

9. Virtuális világok, cyber-alteregók; rendezőportré: **Hoszoda Mamoru**
10. Összehasonlító filmelemzés

Kurzus teljesítésének követelményei:

- Órai jelenlét (és részvétel, legfeljebb három hiányzással);
- rövid filmismereti tesztek („beugrók”) a kötelező filmekből az órák elején (a „Bevezetés” témakör kivételével); valamint
- egy műelemző szemináriumi dolgozat megírása, 14-16 ezer karakter terjedelemben.

Kötelező / ajánlott filmek:

- 1-2. Órán vetített filmrészletek
3. *Furuszato – JAPAN* (Szülőfalunk – JAPAN; Niszava Akio, 2007)
4. - *Szen'nen dzsojú* (Ezer év színésznője; Kon Szatosi, 2001)
- *Szentjánosbogarak sírja* (*Hotaru no haka*; Takahata Iszao, 1988)
5. *Momo e no tegami* (Levél Momónak; Okiura Hirojuki, 2011)
6. - *Vissza a gyermekkorba* (*Omohide poroporo*; Takahata Iszao, 1991)

-
- *Totoro – A varázserdő titka* (*Tonari no Totoro*; Miyazaki Hajao, 1988)
 - 7. *Perfect Blue* (Kon Szatosi, 1998)
 - 8. - *Ghost in the Shell: Páncélba zárt szellem* (*Kókaaku kidótai*; Osí Mamoru, 1995)
 - *A vándorló palota* (*Howl no ugoku siro*; Miyazaki Hajao, 2004)
 - 9. *Gekidzsóban Heart no kuni no Alice – Wonderful Wonder World* (Alice Szírországbán; Óba Hideaki, 2011)
 - 10. - *Paprika* (Kon Szatosi, 2006)
 - *Summer Wars* (Hoszoda Mamoru, 2009)
-

Kötelező / ajánlott irodalom: Cavallaro, Dani: *The Animé Art of Hayao Miyazaki*, McFarland & Company, Inc., Publishers, Jefferson–London, 2006.

Cavallaro, Dani: *The Cinema of Mamoru Oshii. Fantasy, Technology and Politics*, McFarland & Company, Inc., Publishers, Jefferson–London, 2006.

Cavallaro, Dani: *Anime and Memory. Aesthetic, Cultural and Thematic Perspectives*, McFarland & Company, Inc., Publishers, Jefferson–London, 2009.

Condry, Ian: *The Soul of Anime. Collaborative Creativity and Japan's Media Success Story*, Duke University Press, Durham–London, 2013.

Hu, Tze-Yue G.: *Frames of Anime. Culture and Image Building*, Hong Kong University Press, Hongkong, 2010.

Lamarre, Thomas: *The Anime Machine. A Media Theory of Animation*, University of Minnesota Press, Minneapolis–London, 2009.

Napier, Susan J.: *Anime from Akira to Howl's Moving Castle. Experiencing Contemporary Japanese Animation*, Palgrave Macmillan, New York, 2005. (második, javított kiadás)

Ruh, Brian: *Stray Dog of Anime. The Films of Mamoru Oshii*, Palgrave Macmillan, New York, 2004.

Wells, Paul: *Animation. Genre and Authorship*, Wallflower Press, London, 2002.
