

**Filmtudomány MA-műhelykonferencia**  
**Tervezett program**  
**2011. május 26–27.**

**május 26., csütörtök**

<b>Időpont</b>	<b>I. szekció (- 135-ös terem)</b>	<b>II. szekció (- 137-es terem)</b>
9.00–9.30	Holmár Ágnes: Nőábrázolások az izraeli filmekben	Benke Attila: Identitásválság a Hollywoodi Reneszánsz filmjeiben
9.30–10.00	Nardai Dorina: Kubrick női karakterei	Fábics Natália: Kortárs japán horrorfilmek amerikai remake-i
10.00–10.30	Juhász Béla: Olasz bűnügyi film az 1970-es években	Páll Zsófia: Anime és multikulturalitás, befogadásvizsgálat
10.30–10.50	<b>Szünet</b>	<b>Szünet</b>
10.50–11.20	Németh Kamilla: Wenders filmjeinek Amerika-képe	Rudolf Dániel: Önreflexió a modern és kortárs magyar filmben
11.20 – 11.50	Zurbó Zsófia: Intertextualitás és ironia	Tarr Bernadett: Mágikus realizmus a kortárs magyar filmben
11.50 – 12.20	Madlena Judit: Blockbuster és szerzőiség	Piller Mónika: Dogmatikus stilizáció a kortárs magyar filmben
12.20 – 12.50	Lévai Tamás: Kultfilm és Evil Dead	Kőszegi Tamás: Kortárs kézikamerás amerikai filmek
12.50 – 13.30	<b>Ebédészünet</b>	<b>Ebédészünet</b>
13.30 – 14.00	Pusztai Beáta: Anime és műfajiség	Malya Petra: Feminizmus és pornográfia
14.00 – 14.30	Máriás Attila: A cheated POV shot narrációs funkciói	Balogh Eszter: Videoklipek testábrázolása
14.30 – 15.00	Varga Nóra: Diskurzus a filmben, film a diskurzusban	Mohácsi Anna: Jan Svankmajer vizuális szimbólumai
15.00 – 15.30	Lovas Anna: Észak-Korea reprezentációja kortárs dél-koreai filmekben	Kurucz Zsuzsa: Idegenség és önazonosság a kortárs sci-fiben

**május 27., péntek**

<b>Időpont</b>	<b>I. szekció</b>	<b>II. szekció</b>
9.00–9.30	Holman Réka: A hiány topográfiája: Berlin-filmek	Szabó Virág: Sorsszerűség Inarritu filmjeiben
9.30–10.00	Czibulya Nikol: A kreatív dokumentumfilm kérdései	Fazekas Máté: Charlie Kaufman: a forgatókönyvíró mint szerző
10.00–10.30	Hörcher Gábor: Elfojtás és projekció a horrorfilmben	Hegedűs Georgina: Suspense-változatok
10.30–10.50	<b>Szünet</b>	<b>Szünet</b>
10.50–11.20	Szécsi Jusztna: A kortárs skandináv film műfaji sajátosságai	Molnár Kata: Amerikai képregényfilmek társadalomképeinek változása
11.20 – 11.50	Tóth Anna: A posztmodern melodráma problémái	Ebner Dávid: Realista ábrázolásmód kortárs háborús filmekben
11.50 – 12.20	Berta Zsóka: A mentális reprezentáció formái a kortárs tudatfilmekben	Fodor Kata: Kathryn Bigelow filmjei a feminizmus tükrében
12.20 – 12.50	Varga Miklós: Az 1997 utáni hongkongi heroic bloodshed-filmek társadalomképe	Hernádi Ambrus: Állóképes kísérletek a kortárs magyar filmben

12.50 – 13.30	<b>Ebédszünet</b>	<b>Ebédszünet</b>
13.30 – 14.00	Gulyás Luca: Identitáskonstrukciók az autobiografikus filmekben	Mangold Anikó: Időkezelés a narratív komplexitást alkalmazó kortárs amerikai tévésorozatokban
14.00 – 14.30	Mikó Hanna: Magyar found footage filmek és a kollektív emlékezet	Silhavy Máté: Tendenciák és alkotók a kortárs amerikai fikciós televíziózásban
14.30 – 15.00	Szabó Adrienn: Wajda-filmek és a kollektív emlékezet	Pethő Réka: A film noir és a képregényfilm városábrázolása