
Kurzus címe: Játékfilmkészítés a gyakorlatban

Tanár neve: Hódi Jenő és vendégelőadók

Kurzus időpontja, helye: Minden hétfőn, 15 30-18 30
(első alkalom: szeptember 12.)
ELTE BTK, Múzeum körút 6-8. Főépület, alagsor 137. terem

Vetítések időpontja, helye: -

Kurzus típusa: Szeminárium

Általános információk: A kurzus tartalma:

A kurzus során nemzetközi tapasztalattal bíró filmművészek, díjnyertes alkotók közreműködésével és közös filmforgatással a hallgatók elméleti és gyakorlati szempontból ismerhetik meg egy nagyjátékfilm előkészítésének és piackész állapotra hozásának lépéseit.

Különösen ajánljuk ezt a kurzust azoknak a hallgatóknak, akik az ELTE - BFA közös programja iránt érdeklődnek, de a BFA által kínált alapozó kurzusokat egyenként és nem egy szemeszter alatt szeretnék felvenni. A tanfolyamon hangsúlyt helyezünk arra is, hogy a diákok alapszinten megismerjék a filmkészítés különböző területeit, betekintést kapjanak a jelenlegi nemzetközi filmpiac követelményeibe, megismerjék annak elvárásait, és eldönthessék, melyik szakmai terület áll hozzájuk a legközelebb.

Tárgy felvétele:

A kurzus elvégzéséhez a BFA jelentkezési lapját kell kitölteni, a kurzus díját is oda kell befizetni. Az elvégzett órát az ELTE kreditként vagy szakmai gyakorlatként utólag ismeri el.

Fizetési feltételek:

A kurzus tandíja: 115.000 Ft

A tandíjat kizárólag banki átutalással lehet befizetni. A Budapest Film Academy számlaszámát e-mailben küldjük el a hallgatóknak a jelentkezéskor megadott e-mail címen. Lehetőség van az összeg két részletben való befizetésére is. Az első fizetés legkésőbb az első óra megkezdéséig esedékes, a második a hatodik tanulmányi hét befejezése előtt. Részletfizetés esetén 5% felárat számítunk.

Jelentkezési lap:

www.budapestfilmacademy.com → Jelentkezés → Jelentkezési Információ

Kurzus leírása: Az oktatók tervezett névsora:

- **Hódi Jenő**, forgatókönyvíró, rendező, producer. A BFA alapítója és igazgatója, több nemzetközi filmes díj nyertese, nevéhez több mint tíz film elkészítése és több mint egy tucat forgatókönyv eladása fűződik.
 - **Goda Krisztina**, forgatókönyvíró, rendező. Több magyar nagyjátékfilm rendezője, köztük a *Csak szex és más semmi* (2005), *Szabadság, szerelem* (2006).
 - **Radnóti Zsuzsa**, dramaturg. Jászai Mari-díjas művész, a Vígszínház dramaturgiai vezetője, Örkény István özvegye.
 - **Szervét Tibor**, színész. (**Tárgyalás alatt**) Jászai Mari-díjas, többszörös közönségdíjas színművész, a Radnóti Színház társulatának tagja. *Valami Amerika* (2001), *Magyar vándor* (2004), *Apacsok* (2010).
 - **Hábermann Jenő**, producer. Számos nagyjátékfilm producere, pl.: A
-

Hídember (2002), vagy a Szabó Magda regényéből készülő *Az Ajtó* (2011) Szabó István rendezésében.

- **Ragályi Elemér**, operatőr. Többszörös díjnyertes, többek között Emmy-díjjal és Montreal World Film Festival zsűri díjával is jutalmazott, nemzetközileg elismert operatőrünk, aki a 70-es évek óta számos magyar és nemzetközi produkcióban dolgozott.
- **Babos Tamás**, operatőr. Reklámfilmek, televíziós műsorok és mozifilmek több nemzetközi és magyar díjat nyert operatőre, pl.: a *Kaméleon* (2008), vagy a *Nyugalom* (2008), mely utóbbival a Lecce Festival of European Cinema legjobb operatőrnek járó díját is elnyerte.
- **Sipos László**, gyártásvezető. Olyan magyar filmekben működött közre, mint a *Sose halunk meg* (1992), vagy az *Apám beájulna* (2003), emellett több nemzetközi koprodukcióban is dolgozott.
- **Tom Ernst**, vágó. Többek között a Zsigmond Vilmos operatőri munkájával elkészült *Bánk bán* (2001), *A Hídember* (2002), illetve számos reklámfilm vágója.
- **Szabolcs János**, látványtervező. A Steven Spielberg által rendezett *München* (2005), Andrey Konchalovsky *Diótőrő 3D* (2010) című filmje, a *Szabadság, szerelem* (2006), és több színdarab díszlet-, és látványtervezője, művészeti vezetője.
- **Forgács Erzsébet**, sminkes. Több nemzetközi szakmai díjra jelölt maszkmester, számtalan díjnyertes hazai és nemzetközi filmes-, reklámfilmes-, és színházi produkcióban vett részt.
- **Zányi Tamás**, hangmérnök. Balázs Béla díjat, a Magyar Filmkritikusok Legjobb Hangmérnöknek járó díját, és két Aranymikrofon díjat is magáénak tudó hangmérnök. A *Moszkva tér* (2000), a *Hukkle* (2001), a *Dealer* (2003) és a *Taxidermia* (2005) hangmérnöke.

A projekt:

A hallgatók egy olyan gyakorlati projektben vesznek részt, melynek során aktívan közreműködnek Örkény István *Tóték* című kisregénye alapján írt forgatókönyv egy kulcsjelenetének leforgatásában. A klasszikus történetet a forgatókönyvíró a postás szemszögéből meséli el, mivel egy feje tetejére állított, abszurd világot csakis egy örült láthat tisztán. A feldolgozásnál komoly segítséget nyújtott a szerző özvegye, a neves dramaturg, Radnóti Zsuzsa, aki a kurzuson vendégelőadóként is részt vesz majd.

A forgatás után szintén a hallgatók aktív részvételével megvágjuk, hangkeveréssel, fényeléssel profi szinten befejezzük a jelenetet. Továbbá: költségvetést, forgatási ütemtervet, teljes prezentációt készítünk (rövid leírás, szinopszis, trailer, poszter, finanszírozási terv), mellyel a projekt piacképessé és külföldön is eladhatóvá válik. A hallgatók figyelemmel kísérik és segítik a profi szakemberek munkáját, aktívan részt vesznek a különböző munkafázisokban.

A félév menete, az órák tematikája:

1. A rövid- és játékfilmes **forgatókönyv strukturális felépítése** és dramaturgiai szempontjai. Tartalom, szerkezet, stílus, premissza, a hét fontos történetelem – **a forgatókönyvírás alapelvei**. A megfilmesítésre szánt nagyjátékfilm már elkészült forgatókönyvének bemutatása, otthoni feladatként pedig a hallgatóknak egy saját rövidfilm-forgatókönyv szinopszisének megírása.
2. Az otthon kidolgozott **rövidfilm-szinopszisok elemzése**, valamint a **nagyjátékfilm forgatókönyvének részletes átbeszélése** az órán megtanított szempontok alapján. A játékfilmből egy meghatározó jelenet kiválasztása, forgatókönyvírói szempontból való megvizsgálása.

3. A választott jelenet átbeszélése, előkészítése a rendező szempontjából. **A rendező szerepe és feladatai** egy jelenet megfilmesítésében. A színészválasztás fontossága, az operatőrrel, látványtervezővel és más kreatív stábtaggal való együttműködés. A színészek kamera előtti mozgásának megtervezése. Rendezői storyboard.
4. A karakter kidolgozása és a kiválasztott jelenetre való **felkészülés a színész szemével**. Az órát a jelenetet játszó profi színész tartja, akivel tanulmányozzuk a drámai konfliktus építését, elemezzük a karakterek igényeit, motivációit, kapcsolatait, és a leforgatandó jelenetet alkotóelemeire bontjuk. Egy valós casting menete a színész és a rendező szemszögéből.
5. A **jelenet forgatásának gyártási szempontból** történő elemzése, előkészítése a **gyártásvezető és a rendezőasszisztens szempontjai** szerint. Gyártási ütemterv, diszpó készítése, a rendezőasszisztens és a gyártásvezető kulcsszerepe. A teljes forgatókönyv, illetve film költségvetésének bemutatása és megbeszélése.
6. A nagyjátékfilm előkészítéséhez és **gyártásához vezető út a producer szemével**. Finanszírozási terv, partnerek keresése, nemzetközi filmpiacok, pitching, prezentáció. Piaci ismeretek, marketing terv, „packaging” (az eladható, kommerciális értékkel bíró elemek összeállítása). A film utóélete, eladása a nemzetközi piacon, filmfesztiválok.
7. **Az operatőr szakma művészeti és elméleti megközelítése**. Alapvető ismeretek a fény természetéről és a különböző kamerákról, ezzel is előkészülve a forgatásra. A rendező és az operatőr párbeszéde, együttműködése a film elkészületében, a jelenet elemzése operatőri szemmel, technikai és művészi szempontból. A rendezői storyboard alapján az operatőr tovább finomítja a jelenet vizuális történetmesélését.
8. **Az egyik legnagyobb budapesti filmfelszereléseket kölcsönző cég meglátogatása**, a helyszínen a világosítóval és egy kameratechnikussal az eszközök kipróbálása, rövid tesztforgatás. A hallgatók gyakorlati tapasztalatot szereznek a különböző forgatási felszerelések kiválasztásában és használatában.
9. **A hangmérnök és a vágó szerepe a film elkészítésében**. Meghívott hangmérnökünk ismerteti a helyszíni hangfelvétel és az utószinkron közötti különbségeket, valamint a hangkeverés menetét. A vágásnál bemutatjuk annak technikai alapjait egy professzionális vágóprogram használatán keresztül. A vágás művészi és történetalakító eszközei: filmritmus, montázs, tagolás. A kamerabeállítások és képméret kiválasztása.
10. **A látványtervező, kosztümtervező és a maszkmester** fontos részét képezi a kreatív csapatnak. Munkájuk eredménye közvetlenül jelenik meg a filmvásznon. A leforgatandó jelenet példáján keresztül ennek a három művésznek a munkájával ismerkednek meg a hallgatók.
11. **A választott játékfilmjelenet forgatása stúdióban vagy eredeti helyszínen**. A diákok egész napos időtartamra készüljenek. Néhány profi bevonásával – rendező, operatőr, fővilágosító, hangmérnök – a diákok aktív részvételével vesszük fel a jelenetet.
12. **A leforgatott jelenet vágói munkafolyamatának végigkövetése** a különböző elkészült verziókon keresztül. A jelenet végső, megvágott változatának bemutatásával a vágó ismerteti esztétikai döntéseit és stratégiáját. A hallgatók az utómunkastúdió vágószobájában

megismerhetik a cselekményív, a struktúra, az effektek, a karakterfejlesztés, a ritmus, a filmidő és a filmtér gyakorlati alkalmazását.

13. A jelenet hangeffektusokkal való ellátása után, utó- és zörejszinkron, majd a zenei sáv felhasználásával a film teljes hangkeverése. A hallgatók elsajátítják **a hangutómunka elengedhetetlen technikai ismereteit**, melyeket később saját filmjeiknél hasznosíthatnak. A képanyag fényelésénél egy professzionális stúdióban megtanulják végső, egységes formába hozni a film vizuális világát.

Kurzus teljesítésének követelményei: 1. Óralátogatás:

Az órák látogatása kötelező. A félévet maximum 3 hiányzás mellett lehet teljesíteni. Az a hallgató, aki ezt túllépi hiányzásaival, nem bocsátható vizsgára.

2. A félév értékelése:

A hallgatók munkáját ötfokozatú skálán értékeljük. Az értékelés alapja az évközben beadott feladatok, illetve a vizsgaidőszakban teljesítendő írásbeli vizsga.

20 pont jár évközi feladatokért. Az egyes szakmák bemutatásánál a hallgatóknak lehetősége lesz vagy az órán, vagy házi feladat keretében elkészíteni az értékelendő feladatot. Egy feladatért maximum 10 pont jár. Amennyiben a hallgató három beadandóval készül, a legjobb kettőt számítjuk be a jegybe.

80 pontot lehet szerezni a szemeszter végi írásbeli vizsgán. Ennek során a szemeszter során elhangzott ismereteket kérjük számon.

Ponthatárok:

- 0 - 35 - Elégtelen
- 36 - 50 - Elégséges
- 51 - 65 - Közepes
- 66 - 80 - Jó
- 81 - 100 - Jeles

Vetített filmek: -

Kötelező / ajánlott irodalom: Kötelező irodalom:

- Örkény István: Tóték (kisregény)
(<http://mek.oszk.hu/01000/01000/01000.htm>)
 - „Tóték” alapján írt forgatókönyv angol vagy magyar nyelven. (Ezt e-mailben biztosítjuk a hallgatóknak.)
-