
Kurzus címe: Operatőri, vágási és hangmérnöki alapismeretek

Tanár neve: Kicsiny Győző hangmérnök, a Magyar Televízió munkatársa.

Vecsernyés János Balázs Béla díjas operatőr, rendező. Számos nagyjátékfilm (többek között *Szabadság, szerelem, Üvegtigris 2.*), tévéfilm, dokumentumfilm és kb. 250 reklámfilm operátőre, 6 tévéfilm és nagyszámú reklámfilm rendezője.

Tom Ernst számos magyar és külföldi játékfilm (pl. *Bánk bán, Hídember* – angol nyelvű verzió), dokumentumfilm, tévésorozat (pl. *Régimódi történet, Tűzvonalban, Mr Bean rajzfilmsorozat*), zenei klip és reklámfilm vágója.

Kurzus időpontja, helye: csütörtök 16 00-19 00, Múzeum krt. 6-8. alagsor -137

Kurzus típusa: Szeminárium

Kurzus leírása: 1. Hangmérnöki alapismeretek:

- A hangfelvétel főbb eszközei, a hangrögzítés alapelvei
- A hangmérnök és a mikrofonos feladatai
- A hasznos hanggal és az utószinkronnal készült film hangmérnöki munkái
- A hangsáv különböző összetevői: az atmoszféra, a dialógus, a zörejek, az effektek és a zene
- A Foley artist munkája

Az egyszerűbb hangrögzítő eszközök gyakorlati megismerése

2-5. Operatőri alapismeretek:

Elméleti alapismeretek

Optikai ismeretek:

- gyújtótávolság, élesség, rekesznyílás, mélységélesség, egyszerű lencsehibák
- objektívek felépítése, fajtái
- képformátumok

Világítási ismeretek:

- megvilágítás, reflexiók tényező, fényesség, színhőmérséklet
- fényérzékeny rendszerek tulajdonságai (érzékenység, kontrasztátfogás, fotográfiai jelleggörbe, zaj)
- világítás funkciója
- fények osztályozása
- fényforrások osztályozása

Utómunka:

- workflow, protokollok
- analóg és digitális rendszerek

Gyakorlat

A hallgatóknak meg kell tanulniuk és gyakorolni fogják a képben való fogalmazás alapjait. Rá kell jönniük, hogy mire használható a filmes plánozás, a kompozíció és a kameramozgás, tanulmányozniuk kell a világítás szerepét, fajtáit és lehetőségeit. Meg kell érteniük a fény természetét, és alapos tapasztalatokra kell szert tenniük a körülöttünk létező világ fénykonstrukcióival kapcsolatban (tűző napfény, szobába beszűrődő szórt fény, olvasólámpa a dolgozószobában, fénycsövek az aluljáróban, egy kiállítóterem üvegteteje stb.). Megfigyeléseik felhasználásával képessé kell válniuk arra, hogy a világban megtalálható fénykonstrukciókat mesterséges körülmények között rekonstruálják, azok hangulatával együtt.

Gyakorlat célja

Olyan ismeretek elsajátítása a cél, amelyekre támaszkodva a hallgatók egyrészt képesek lehetnek operatőrként egyszerűbb feladatok megoldására, képesek lehetnek arra, hogy a kezük közül technikailag jó minőségű, esztétikailag pedig szándékuknak megfelelő mozgóképek kerüljenek ki.

Másrészt a gyakorlat során a hallgatók megismerkednek egy kisebb stáb működésével, felépítésével és a stábtagok feladataival.

Megvalósítás

A hallgatók egyszerűbb fényképetűdöket készítenek szigorúan megszabott feladatok gyakorlására. A fényképeket együtt értékeljük ki.
A hallgatók rövid (30mp) operatőri etűdöket készítenek, ugyancsak szigorúan megszabott feladatok gyakorlására.

6-10. Vágási alapismeretek:

6. A vágói munka előkészítése:

- forgatókönyv-olvasás - vágási elképzelés, ötletek
- technikai workflow (forgatás - vágás - utómunka) kidolgozása

Vágóprogram/ok: alapkoncepció és kezelés

- média / footage: tárolás, rendezés, kezelés
- vágóprogram felületének megismerése, alapvető funkciók használata: kép,-hang vágás, trimmelés, szinkronizálás

7. Képi beállítások, hatások

Folyamatos versus montage vágás

Muszterelés / szempontok

Vágási elképzelés (forgatókönyv szerint) létrehozása az első rough cutban

- a jelenet "működése"
- problémakezelés
- művészeti es esztétikai elképzelések

Dialóg / ritmus egy jelenetben

Szereplővezetés a vágásban

8. Vágási alapismeretek a gyakorlatban

A BFA által kiadott footage-ból a hallgatók saját elképzelés szerint, de forgatókönyv alapján összevágnak egy kisfilmet (az alapötlet és a footage mindenkinek azonos!). Minden elkészült kisfilm vetítésre és értékelésre kerül filmnyelvi, dramaturgiai, művészeti és esztétikai szempontból.

9-11. Vágási és utómunka gyakorlat

A BFA-kurzusok során leforgatott hallgatói kisfilmek teljes utómunkájának – előkészítés-vágás-fényelés – és hangutómunkájának az előkészítése és elkészítése.

Minden kisfilmhez vágási konzultáció:

- eredeti forgatókönyv elemzése vágási szempontból
- problémamegoldás, ötletek
- dramaturgiai vezetés

Locked cut utáni technikai előkészítés a fényelés és a hangkeverés kivitelezéséhez.

12. Hangkeverés

A hangkeverés elméleti alapismeretei

A hallgatók által készített kisfilmek hangkeverése.

13. Az elkészült filmek vetítése és elemzése.

Kurzus teljesítésének követelményei: Óralátogatás (max. 3 hiányzás), a következő órára feladott házi feladatok elkészítése, a félév végi vágási feladatok elkészítése.

Ajánlott irodalom: Blain Brown: *Motion Picture and Video Lighting*; Focal Press, 1996.
Hefele József - Gloetzer László: *Megvilágításmérés — szenzitometria*;
Műszaki Könyvkiadó, Budapest, 1978.
