

Kurzus kódja(i): BBN-FLMD-361.02

Kurzus címe: Produceri, gyártásvezetői és rendezőasszisztensi ismeretek

Oktatók: **Muhi András**, Balázs Béla-díjas (2005) magyar producer, rendező, az Inforg Stúdió alapító tagja és vezetője. Széleskörű produceri munkássága kiterjed a kis- és nagyjátékfilmek mellett az animációs és dokumentumfilmekre is.

Sipos László, gyártásvezető/line producer, olyan játékfilmekben működött közre, mint a *Sose halunk meg*, vagy az *Apám beájulna*, és emellett számos nemzetközi produkcióban is dolgozott.

Kelly Kiernan, az UCLA oktatója, számos nagyszabású amerikai és nemzetközi filmprodukció vezető producere, többek között Quentin Tarantino munkatársa.

Kurzus időpontja, helye: kedd 16 00-19 00 fszt. 34.

Kurzus típusa: Előadás

Kurzus leírása: 1. Általános áttekintés (Sipos László)
A gyártásvezető, line producer munkakör leírása, feladatai a filmkészítés kezdeti és előrehaladottabb fázisaiban. A részlegek bemutatása, feladatköreinek leírása.

Produceri ismeretek (Muhi András)

2. Az Inforg Stúdió tudatos felépítése a kisfilmekről a játékfilmek koprodukciónak. (Az uristen@menny.hu-tól a Womb-ig.) Ezt a 10 éves periódust támogató körülmények.

3. A 2004. évi Filmtörvény után kialakult többablakos támogatási rendszer Magyarországon. (MMKA, NKA, Történelmi Filmalapítvány, ORTT)

4. A jelenleg felállt egyablakos támogatási rendszer – a Magyar Nemzeti Film Alap (MNFA) szervezeti felépítése, az MNFA támogatási szabályzata és pályázati kiírásai.

5. Az MNFA és az Magyar Mozgóképek Közalapítvány működésének összehasonlítása. Az MNFA első évi működésének áttekintése.

6. Az MTVA pályázati kiírásai és döntéshozatali rendszere. A dokumentumfilmek, kisfilmek és az animációs-filmek finanszírozási lehetőségei Magyarországon.

7. Ha ma kezdő volnék... Felépíthető-e egy következő Inforg Stúdió? Filmkészítési és kiugrási esélyek itthon.

A gyártás fázisai (Sipos László)

8. Első fázis:

A forgatókönyv feldolgozása

A limitbecsült költségvetés készítése, szempontjai

A előzetes gyártási terv készítése és szempontjai

A rendezőasszisztens bevonása, feladatai

Listák készítése, szempontjai

Diszpóskönyv készítése, formai kritériumai

9. Második fázis

A részlegvezetők bevonása, találkozók a részlegek, rendező, díszlettervező és operatőr között

Limitköltségvetések bekérése a részlegektől a listák és diszpóskönyv és az igények alapján

Helyszínek keresése

Színészek keresése

10. Harmadik fázis

A helyszínek és a szereplők véglegesítése

A költségvetés és gyártási terv finomítása a helyszínek elérhetősége, a színészek elfoglaltsága és a helyszínek logisztikai szempontjainak figyelembevételével.

11. Negyedik fázis

A költségvetés és gyártási terv véglegesítése

A technikai terepszemle

A napi diszpozíció forma elkészítése

12. A hollywoodi filmgyártás és az amerikai produceri munka (Kelly Kiernan)

Az órák sorrendje az oktatók szakmai elfoglaltságától függően változhat.

Kurzus teljesítésének követelményei: Kötelező óralátogatás (max. 3 hiányzás), házi feladatok elkészítése, írásbeli vizsga
