

---

**Kurszus címe: Forgatókönyvíró-rendező I.**

---

**Oktatók:** **Hódi Jenő**, Budapest Film Academy alapítója és ügyvezető igazgatója. Az egyik legelismertebb amerikai egyetemen, a New York-i Columbia University film tanszékén, Milos Forman, Brian De Palma, John Avildsen és Dusan Makavejev osztályában szerezte diplomáját. Több nemzetközi filmes díjat nyert rendező, író és producer.

**Radnóti Zsuzsa** Jászai Mari-díjas dramaturg, a Vígszínház dramaturgiai vezetője, a Magyar Színházművészeti Szövetség dramaturg tagozatának és dramaturg kamarájának elnöke.

**Goda Krisztina** forgatókönyvíró, rendező. Rendezői diplomáját a londoni National Film and Television Schoolban, forgatókönyvírói diplomáját a Los Angeles-i University of Californián szerezte. Nevét több magyar díjnyertes nagyjátékfilm, többek között a *Csak szex és más semmi*, a *Szabadság, szerelem* és a *Kaméleon* fémjelzik.

**James Chanin** amerikai rendező, producer és színész. Játékfilmek, dokumentumfilmek, élő koncertek, egyszemélyes show-k, televíziós sorozatok és reklámfilmek producere és rendezője.

---

**Kurszus időpontja, helye:** hétfő 16 00-19 00 Múzeum krt. 6-8. fszt. 34

---

**Kurszus típusa:** Előadás és gyakorlat

---

**Kurszus leírása:** Az első 6-7 alkalommal a hallgatók a forgatókönyvíráshoz szükséges dramaturgiai elemekkel ismerkedhetnek meg, a szemeszter második felében pedig a rendező tevékenységét tanulmányozzák, nagy hangsúlyt helyezve a színészekkel való munkára. Diákjaink feladata két jelenet megírása és ezek közül az egyik megrendezése, leforgatása. A két jelenet:

1. A főszereplő bemutatása: a situáció, ahogyan főhősünk belép a történetbe. Ez az első pillanat, mikor meglátjuk, ezért fontos, hogy vizuálisan és dramaturgiailag is erős, figyelemfelkeltő legyen. A hallgatók megtanulhatják, hogyan mutathatják be megfelelően a karaktereket és milyen dramaturgiai és vizuális kifejezőeszközökkel tehetik erőteljessé a jelenetet.

2. Mesterjelenet: a főhős konkrét céllal érkezik meg egy jelenetbe, ahol konfliktusba kerül, amely végül megváltoztatja érzelmeit, eredeti gondolatmenetét és meglévő szándékait új irányba tereli.

1-2. óra: A szereplőt bemutató expozíciós jelenet és a mesterjelenet megismertetése a hallgatókkal példavetítésekkel egybekötött, interaktív formában. Ezeknek az óráknak a legfőbb célja, hogy a diákok ötleteket nyerhessenek saját forgatókönyvükhöz, megoszthassák egymással elképzeléseiket, gondolataikat.

3-7. óra: A hallgatók által írt jelenetek kidolgozása, folyamatos megbeszélése, átírása és véglegesítése. A klasszikus hollywoodi játékfilmstruktúra ismeretése, egy mozifilm-forgatókönyv legfontosabb dramaturgiai pontjainak, elemeinek tisztázása. Ennek segítségével a hallgatók saját történeteiket kezdik leírni egy 3-5 oldalas szinopszis formájában. A cél az, hogy a félév közepére minden hallgató rendelkezzen két jelenettel, amelyek közül az egyiket filmre viszi a szemeszter második felében, valamint a szemeszter végére készítsen el egy néhány oldalas mozifilm-szinopszist.

8-13. óra: A kurzus első felében megírt jelenetek leforgatása. A rendezési alapismeretek elsajátítása: a hallgatóknak meg kell szervezniük saját jeleneteik leforgatását, a színészek válogatását, a helyszínek, az operatőr, a gyártásvezető és más munkatársak kiválasztását elsősorban a Budapest Film Academy hallgatói közül. A félév végére minden hallgató leforgatja a félév

---

során tárgyalt két jelenettípus egyikét vagy mindkét jelenetet.

---

**Kurzus teljesítésének követelményei:** Órákon való részvétel, házi feladatok elkészítése, félév végi filmjelenet megrendezése

---

**Ajánlott irodalom:** Robert McKee: *Story - a forgatókönyv anyaga, szerkezete, stílusa és alapelvei*. Filmtett Egyesület, 2011.  
Syd Field: *Forgatókönyv. A forgatókönyvírás alapjai*. Cor Leonis kiadó, 2011.

---