

Az Udinében megrendezett Far East Film Festival céljai között egyértelműen az egyik fő helyen szerepel, hogy a távol-kelet szórakoztató filmjeit megismertessék az európai közönséggel. Ennek megfelelően a fesztivál palettáján főleg műfaji filmek láthatók. A fesztivál április 25-től május 3-ig tartott, mi ebből 5 napig voltunk a városban. 25 filmet láttam ez alatt az 5 nap alatt, ezért nem is vállalkozok arra, hogy általánosan bemutassam a fesztivál filmjeit.

A 25 filmből is kevés konkrétumot tudok kiemelni, de a hasonló motívumok, zsánersablonok, filmes eszközök megjelenése volt számomra érdekes a sok egymás után megnézett film kapcsán, mint a macskák megjelenése a kallódó fiatalság motívuma stb, de a legemlékezetesebb számomra az a narratív fordulat volt, ahogy bizonyos filmek főhősét vagy fontosabb karakterét egy hirtelen feltűnő jármű elgázolta.

Ez a narratív csavar amellet, hogy hirtelensége hatalmas meglepetést nyújt a nézőnek, a narratívában is változásokat implikál. Az eredetét nem tudnám meghatározni, de a megnézett 25 filmből legalább 5-ben feltűnt ez a fordulat, és talán ebből következtethetünk arra, hogy nem csak ezekben a filmekben, hanem sok más távol-keleti szórakoztatófilmben feltűnik ez a csavar. Az érzelmi felfokozottság a csavar előtt már annyira hihetetlennek és továbbvihetetlennek tűnt, hogy az adott elgázolás a hirtelen ijedtségen felül, és az elcsépeelt használatnak köszönhetően már-már nevetségessé vált. De ettől függetlenül ezt a narratív csavart beépíteni a történetbe érdekes és meglepő is tudott lenni.

Itt térnék ki tüzetesebben az egyik konkrét filmre, ami használta ezt a fordulatot, és szerintem különlegesebben, mint más filmek. És így legalább valami konkrétumot is leírok a fesztivállal kapcsolatban. A film a *Firestorm*, Alan Yuen rendező alkotása; a fesztivál programfüzete a *super action-police drama* „műfajába” sorolja vagy legalább is ezt a nézőcsalogató jelzőt illesztették a film mellé. Egyébként szerintem ez a jelző teljesen megfelelő a film fő eseményeinek körülírására (néhány más a programfüzetben megjelenő címke viszont egyáltalán nem passzolt a filmekhez, és többször csak csalódást okozott). A film történetének középpontjában két ember helyezhető el. Az egyikük Lui nyomozó, a rendőrség egyik feje, a másik egy éppen a börtönből szabadult, de a bűnöző életmóddal nem felhagyó szakács. A történet végén egyébként hozzájuk kötődik az előbb tárgyalt hirtelen baleset fordulat is, de mielőtt erre rátérnék, felvázolok egy-egy fontosabb momentumot, ami kihangsúlyozza annak jelentőségét.

Lui nyomozó ott kapcsolódik a fő cselekményszálhoz, ami ebben az esetben egy bűnözőkből álló banda nagyobb rablásainak bemutatása, hogy ő az a nyomozó, akinek feladata a banda felszámolása, tagjainak börtönbe juttatása. Két nagyobb akciót látunk a film során, ami fokozatosan vezet el minket a film végi örületes fináléhoz. Az első egy pénzszállító autó elrablása, ennek során ismerkedik meg egymással a két főhős, és ennek kapcsán ismerkedünk meg Lui mindenképp felett álló eltökéltségével, hogy minden bűnözőt ki kell iktatni vagy meg kell semmisíteni, bármi áron, mert miattuk ártatlanok halnak meg. Egyébként ebben az akcióban meghal egy lány, aki csak rosszkor volt rossz helyen. A második akció a beépített ember és lánya halálával ér véget, akikkel a nyomozó jó barátságot ápolt. Ekkor Lui a hatalom a kötelességtudat tébolyától már teljesen elveszíti józan ítélőképességét, és egy

szerencsétlenség folytán közvetve egy fiatal (nem igazán bűnöző, de azért kétes ügyleteket bonyolító) fiú halálát okozza. A másik főhősnek, aki a bűnszervezet tagja, a filmben szerelme megtartásáért kell küzdenie, aki nem akarja elfogadni, hogy a szíve választotta a börtönévek után is bűn útján marad. A harmadik nagy akció előtt, ami a finálénak tekinthető, elmegy a rendőrségre és beszámol Lui nyomozónak a nagy tervekről cserébe biztosítva az ő szabadságát, miután a rendőrség lecsapott a szervezetre. Beépített emberként ő is részt vesz az akcióban. Lui már teljesen esztét vesztve lövöldözi le a rablókat, rengeteg rendőr, civil, bűnöző hal meg a végső csata során. Néhányan meg is adják magukat, de Lui velük is végez. (Míg Dirty Harry még megkegyelmezett azoknak, akik felhagytak punk életmódjukkal, Lui nyomozó már velük is leszámol, ezt a párhuzamot a néhány beállítás nem is titkoltnan adja az arra figyelők tudtára.)



A film végére a nézők már feltehetőleg megbocsátottak a bűnöző, de a családjáért végül jó útra térő börtönviseltnek, de Lui örülete egyre inkább afelé vezet, hogy belássuk itt neki sem lesz kegyelem. Az utolsó jelenetek drámai tetőpontján, amikor a menekülő szerelmes fejét célkeresztbe



helyező Lui meghúzná a ravaszt, de végül mégis kibiztosítja a fegyverét, a film a rendes mederben érne a végéhez, ha nem érkezne meg a beállításba hirtelen egy teherautó és csapná el szabadsága és a szerelme

felé igyekvő férfit. Ezzel az eseménnyel mindennek a végére pont kerül, nem kicsit éreztetve azt, hogy a rendezőnek milyen álláspontja van ezzel kapcsolatban. Szerintem ezzel a csavarral a film története felé helyezkedik mind a rendező, mind a néző, aki így elveszti beleélő képességét és kívül tud helyezkedni a film cselekményén.

Szerintem érdekes így kibillenteni a nézőt a megszokott pozíciójából, és maga a jelenség is érdekes volt, bár lehet, hogy csak azért tűnt ennyire agyonismételtnek és sablonosnak, mivel egymás után sorjázva néztük a filmeket.