

Szabad bölcsész, film szakirányosok és film minorosok számára meghirdetett tanegységek – 2015 őszi

Alapozó elméleti ismeretek

FLM- 101:01 A film és társművészetei Max. 80 fő	Vajdovich-Vincze	csüt 12 00-13 30 34
FLM-101:2 Filmesztétikai és műfaji alapfogalmak Max. 60 fő	Pápai Zsolt	hétfő 11 30-13 00 34

A filmelmélet és filmtörténet szakirány szabadon választható tanegységei

FLM-201 Bevezetés a filmtörténetbe Max. 80 fő	Vincze Teréz	csüt 14 00-15 30 34
FLM-211:12 Filmelmélet: Klasszikus filmelméletek Max. 80 fő	Margitházi Bea	kedd 11 00-12 30 34
FLM-221:15b Filmelemzés 1: A filmkép Max. 20 fő, elsősorban filmszakirányos szabad bölcsészeknek és film minorosoknak	Hirsch Tibor	hétfő 10 00-11 30 -135
FLM-221:13b Film Analysis 1: The Image Angol nyelvű kurzus Max. 5 fő, elsősorban filmszakirányos szabad bölcsészeknek és film minorosoknak	Strausz László	kedd 14 00-15 30 -137
FLM-221:16a Filmelemzés 2: A montázs Max. 20 fő, kizárólag filmszakirányos szabad bölcsészeknek és film minorosoknak, a Filmelemzés 1. elvégzése után ajánlott	Pápai Zsolt	hétfő 9 30-11 00 -137
FLM-221:17a Filmelemzés 3: A narráció Max. 22 fő, kizárólag filmszakirányos szabad bölcsészeknek és film minorosoknak, a Filmelemzés 2. elvégzése után ajánlott	Hirsch Tibor	kedd 15 30-17 00 - 135
FLM-221:18b Filmelemzés 4: Értelmezési stratégiák Max. 22 fő, kizárólag filmszakirányos szabad bölcsészeknek és film minorosoknak, Filmelemzés 3. elvégzése után ajánlott	Gelencsér Gábor	hétfő 15 30-17 00 -137
FLM-231:17 Magyar film az 1970-es években Max. 80 fő	Gelencsér Gábor	hétfő 13 00-14 30 34

FLM-241:14 Egyetemes filmtörténet: A modernizmus előzményei az ötvenes években Max. 60 fő	Kovács András Bálint	szerda 9 00-10 30 34
FLM-241:4 Egyetemes filmtörténet: A modernizmus Kelet-Európában Max. 60 fő	Gelencsér-Bárdos	kedd 12 30-14 00 -137
FLM-241:23 Dokumentumfilm: Elmélet, történet Max. 60 fő	Varga Balázs	csüt 9 00-10 30 34
FLM-241:33 Post-Classical American Cinema: Social Approaches Angol nyelvű kurzus Max. 10 fő	Strausz László	szerda 14 00-15 30 -137
FLM-251:8 Szakdolgozatíró-szeminárium Harmadéves filmszakirányosok számára, tavaszi félévben végző szakirányosok számára kötelező Max. 15 fő	Vincze Teréz	péntek 11 00-12 30 -137
FLM-251:3 Szakdolgozatíró-szeminárium Harmadéves filmszakirányosok számára, tavaszi félévben végző szakirányosok számára kötelező Max. 15 fő	Margitházi Bea	csüt 11 00-12 30 stúdió
FLM-251:24 Írásgyakorlat: Szakfordítás angolról magyarra Max. 8 fő	Vajdovich Györgyi	hétfő 14 00-15 30 -135
FLM-251:25 Írásgyakorlat: Videographic Criticism 1. Angol nyelvű kurzus Max. 5 fő	Strausz László	kedd 12 00-13 30 -135
FLM-252:6 Szakszövegolvasás : Realizmus, attrakció, CGI Max. 15 fő	Margitházi Bea	csüt 9 00-10 30 -137
FLM-271:35 Modern amerikai gengszterfilm Max. 30 fő	Pápai Zsolt	kedd 9 00-10 30 -137
FLM-271:37 Kortárs amerikai gengszterfilm Max. 30 fő, csak azok számára, akik elvégezték a klasszikus és/vagy a modern gengszterfilm-kurzust	Pápai Zsolt	hétfő 14 00-15 30 stúdió
FLM-271:38 Changing Faces of the Western: Myth and Genre Angol nyelvű kurzus Max. 10 fő	Hirsch Tibor	hétfő 14 00-15 30 -137
FLM-281a Filmkészítési gyakorlatok 1. Kizárólag másodéves film szakirányosoknak Max. 20 fő	Hajnal Ernő	kedd 12 30-14 00 stúdió
FLM-281b Filmkészítési gyakorlatok 1. Kizárólag másodéves film szakirányosoknak Max. 13 fő	Hajnal Ernő	kedd 14 30-16 00 Stúdió

FLM-281.c Filmkészítési gyakorlatok 1. Választható, kizárólag másodéves film minorosoknak Max. 7 fő	Hajnal Ernő	kedd 14 30-16 00 Stúdió
FLM-283.a Filmkészítési gyakorlatok 3. Max. 22 fő Kizárólag harmadéves film szakirányosok részére, az FLM-282 elvégése után	Ferenczi Gábor	csüt 15 30-18 30 stúdió
FLM-283:11 A történetyszerkesztés, mint forma: Alapelemek Max. 8 fő, Kizárólag harmadéves film szakirányosok részére	Ferenczi Gábor	csüt 12 45-15 00 stúdió
FLM-403:63 Adaptation and Intermediality: Case Analyses Angol nyelvű kurzus Max. 5 fő	Vajdovich Györgyi	csüt 14 00-15 30 -137
FLM-403:62 Variációk westernre 3.: A westernfilm regionális változatai az Egyesült Államokon kívül Max. 20 fő	Benke Attila	csüt 15 30-17 00 -135
FLM-403:64 Found Footage Cinema Kisajátítás és újrahasznosítás a kortárs kísérleti filmben Max. 20 fő	Lichter Péter	kedd 17 00-18 30 -135
FLM-403.9 Kultúraközi adaptáció a kortárs japán rajzfilmben Max. 20 fő	Pusztai Beáta	péntek 9 30-11 00 -135
FLM-403:65 Projektszeminárium: Könyvtrailer- készítés	Varga Balázs-Pálos György-Szalay Károly tömbösített óra	
FLM-403:66 Projektszeminárium: Montázs/kollázs/remix – A kép "alantas materialitása" Max. 10 fő	Varga Balázs-Seregi Tamás-Nemes Z. Márió	csüt 13 30-15 00 39
FLM-403:67 Szakmai gyakorlat: Budapest Film Academy szakmai gyakorlat Kizárólag Budapest Film Academy-ösztöndíjat elnyert hallgatók számára	Vajdovich Györgyi	szerda 16 00-19 00 -137
FLM-403:68 Szakmai gyakorlat: Budapest Film Academy szakmai gyakorlat Kizárólag Budapest Film Academy-ösztöndíjat elnyert hallgatók számára	Vajdovich Györgyi	kedd 16 00-19 00 -137
FLM-403:69 Választható filmkészítő szeminárium Non-lineáris editálás 1. Max. 12 fő, Kizárólag film szakirányosok és film minorosok részére	Szalai Károly	kedd 13 30-16 45 számítógépterem
FLM-403:70 Eisenstein: Az attrakcióktól a tragédiáig	Geréb Anna	csüt 14 00-15 30 -135
FLM-403:71 Szerzőiség a kortárs latin-amerikai filmben	Árva Márton	szerda 12 30-14 00 -137
FLM-403:72 Szakmai gyakorlat: Max. 12 fő	Hajnal Ernő	

FLM-403:3a Szakdolgozati szeminárium	Kovács András Bálint	
FLM-403:3b Szakdolgozati szeminárium	Hirsch Tibor	kedd 14 00-15 30 250
FLM-403:3c Szakdolgozati szeminárium	Gelencsér Gábor	kedd 9 00-10 30 250
FLM-403:3d Szakdolgozati szeminárium	Pápai Zsolt	kedd 14 30-16 00 -134
FLM-403:3 e Szakdolgozati szeminárium	Vajdovich Györgyi	hétfő 10 30-12 00 -134
FLM-403:3 f Szakdolgozati szeminárium	Varga Balázs	szerda 11 00-12 30 -134
FLM-403:3 g Szakdolgozati szeminárium	Vincze Teréz	csüt 15 30-17 00 -134
FLM-403:3 h Szakdolgozati szeminárium	Strausz László	kedd 10 00-11 30 -134
FLM-403:3i Szakdolgozati szeminárium	Margitházi Bea	csüt 12 30-14 00 -134

2015 őszi félévben államvizsgázóknak kötelező felvenni a témavezetőjüknél