

Kurzus kódja(i): FLM-252.6

Kurzus címe: Szakszövegolvasás: Realizmus, attrakció, CGI

Tanár neve: Margitházi Beja egy. adj.

Kurzus időpontja, helye: csütörtök 9.00-10.30, -137

Kurzus típusa: szeminárium

Kurzus leírása: A szemináriumokra elolvasandó szövegek és a hozzájuk rendelt, közösen elemzett filmek segítségével a realizmus és attrakció különböző értelmezési lehetőségeit igyekszünk körüljárni, különös tekintettel az analóg, illetve digitális korban jelentkező eltérésekre és jelentésmódosulásokra. A szerzők által idézett filmpéldák és a szövegek párhuzamos elemzésével André Bazin klasszikus realizmus-fogalmát, Christian Metz filmtrükkéről szóló eszmefuttatását, és Tom Gunning attrakció-elméletét vizsgáljuk meg közelebbről, hogy mindezt új megvilágításba helyezzük a digitális képalkotás teremtette új gyakorlattal. Kortárs filmpéldák lesznek segítségünkre abban, hogy áttekinthessük, mennyiben jelent mást a CGI elterjedése nyomán a realizmus, a trükk és az attrakció, illetve miért szükséges az új kontextusban olyan fogalmakat (újra)definiálnunk, mint az indexikalitás, fotorealizmus, hiperrealizmus és perceptuális realizmus.

Kurzus teljesítésének követelményei: Az egyes órákra kijelölt **filmek megnézése**, illetve **szövegek elolvasása**, a közös elemzésekben való **aktív közreműködés**, illetve a vállalt **prezentációk bemutatása**.

Figyelem: háromnál több hiányzás esetén a tárgy nem teljesíthető, 15 percnél hosszabb késés után a jelenlét automatikusan érvénytelennek számít.

Kötelező / ajánlott irodalom: **KÖTELEZŐ IRODALOM**

- * Bazin, André: A fénykép ontológiája. 16–23., A filmnyelv fejlődése. 24–43., Tilos a montázs. 48–59. In: Bazin: *Mi a film?* Budapest: Osiris, 1995.
- * Barthes, Roland: A kép retorikája. *Filmkultúra* 1990. 5. 64–72.
- * Gunning, Tom: Az attrakció mozija. A korai film, nézője és az avantgárd. In: Kovács András Bálint – Vajdovich Györgyi (eds.): *A kortárs filmelmélet útjai*. Budapest: Palatinus, 2004. 292-303.
- * Metz, Christian: A filmtrükk. In: Uő.: *Válogatott tanulmányok*. Budapest: Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum, 1978. 356-376.

AJÁNLOTT IRODALOM

- * Dudley, Andrew–Joubert-Laurencin, Herve eds.: *Opening Bazin: postwar film theory and its afterlife*. Oxford University Press, USA, 2011.
- * McClean, Shilo: *Digital Storytelling. The Narrative Power of Visual Effects in Film*. Cambridge MA: The MIT Press, 2007.
- * Strauven, Wanda ed.: *The Cinema of Attractions Reloaded*. Amsterdam University Press, 2006.

Kötelező filmek:

- * Jean Renoir: *Játékszabály* (1939)
- * Orson Welles: *Aranypolgár* (1941)
- * Korai filmes összeállítás (Lumiére-testvérek, Georges Méliés, G. A. Smith, James Williamson, Edwin S. Porter filmjeiből)
- * Tony Richardson: *Tom Jones* (1963)
- * Michael Bay: *Transformers* (2007)
- * Alfonso Cuarón: *Gravitáció* (2013)
- * Alejandro González Iñárritu: *Birdman* (2014)