

**Kurzus kódja(i): FLM-271:35**

**Kurzus címe: Modern amerikai gengszterfilm**

**Tanár neve: Pápai Zsolt**

**Kurzus időpontja, helye: kedd 9 00-10 30 -137**

**Kurzus típusa: szeminárium**

**Kurzus leírása:** A kurzuson az amerikai gengszterfilm történetét tekintjük át a II. világháborútól a nyolcvanas évek elejéig, azt a periódust tehát, amelynek során a klasszikus műfaj modernizálódási folyamaton megy át, és ennek folyományaképpen formai változásokat is átél. Mivel a modern gengszterfilmek vizsgálata kizárólag a klasszikusok ismeretében lehet sikeres, a kurzus két bevezető órával indul, elsősorban – de nem kizárólagosan – azon hallgatók számára, akik nem ismerik ezeket a műveket, illetve kevésbé tájékozottak a klasszikus gengszterfilm ikonográfiája, stílári megoldásai, jellegzetes konfliktusfajtái és hóstípusai, valamint műfaji keresztkapcsolatai terén. A kurzus során kiemelt fontosságú lesz a műfajjal kapcsolatos tévhitek szemrevételezése, továbbá a gengszterfilm és a modern művészfilm viszonyának feltérképezése. A kurzuson a műfajelméleti, illetve formatörténeti fejtegetéseken túl intézmény-, politika- és társadalomtörténeti kitekintést is teszünk. Az egyes témák nem feltétlenül másfélórások: lesznek olyanok, melyekkel többet, és lesznek, melyekkel kevesebbet foglalkozunk. A két bevezető órához három-három kötelező film tartozik, a továbbiakhoz egy-egy. Jelmagyarázat (az egyes címek mögött álló rövidítések feloldása): mf=magyar felirat; af=angol felirat; sz=magyar szinkron. Az első óra szeptember 15-én lesz!

#### Témák

1. Bevezetés 1. A gengszterműfaj megszületése. A klasszikus amerikai gengszterfilm világképe.
2. Bevezetés 2. A klasszikus gengszterfilm a harmincas években. A klasszikus gengszterfilm sírfelirata: a Big Shot-film a harmincas évek végétől a negyvenes évek végéig. A Big Shot-film öröksége.
3. A gengszterműfaj átalakulása a II. vh. alatt, és közvetlenül utána. Gengszterfilm és noir.
4. Az ötvenes évek tendenciáinak társadalomtörténeti és politikátörténeti háttere. Gengszter és geng képének és viszonyának változásai.
5. Heist és caper. Véletlen a gengszterfilmekben.
6. Szindikátus-filmek. Gengszterfilm és thrill.
7. Modernizmus és formarevizió a hatvanas–hetvenes években.
8. Tematikus revízió a gengszterműfajban 1. A hatvanas évek revizionizmusának „revíziója” a hetvenes években.
- 9–10. Tematikus revízió a gengszterműfajban 2. A *The Godfather* műfajtörténeti fordulata: a család–geng-oppozíció feloldása és vonakodó hős mítoszának destrualása.
11. Gengszterek a margón. Alkutyák és 'loser-gangster'-ek a hetvenes években.
12. Modern romantika: a rurális gengszterfilm a hetvenes években.

**Kurzus teljesítésének követelményei:** A félév végén (az utolsó órán) zárthelyi dolgozatot kell írniuk a hallgatóknak, ezekben az órákon elhangzott információkra és a kötelező filmekre kérdezek rá.

**Kötelező és ajánlott filmek:** **1. Bevezetés 1. A gengszterműfaj megszületése. A klasszikus amerikai gengszterfilm világképe.**  
**Kötelező filmek:** Griffith: *The Musketeers of Pig Alley* (1912; kisjátékfilm) (af); LeRoy: *Little Caesar* (1931) (mf); Wellman: *The Public Enemy* (1931) (mf);

---

Hawks: *Scarface* (1932) (mf)  
Kiváltképpen ajánlott: Walsh: *Regeneration* (1915)  
Ajánlott: Browning: *Outside the Law* (1920); Sternberg: *Underworld* (1927);  
Del Ruth: *Lady Killer* (1933); Van Dyke: *Manhattan Melodrama* (1934);  
Keighley: *G-Men* (1935); Curtiz: *Angels with Dirty Faces* (1938); Scorsese:  
*Boardwalk Empire* (2010) (tévéorozat: 101)

## **2. Bevezetés 2. A klasszikus gengszterfilm a harmincas években. A klasszikus gengszterfilm sírfeliratai: a Big Shot-film a harmincas évek végétől a negyvenes évek végéig. A Big Shot-film öröksége.**

Kötelező filmek: Walsh: *The Roaring Twenties* (1939) (mf); Walsh: *High Sierra* (1940) (mf); Huston: *Key Largo* (1948) (sz)  
Kiváltképpen ajánlott: Walsh: *White Heat* (1949) (mf)  
Ajánlott: Douglas: *Kiss Tomorrow Goodbye* (1950); Wilson: *Al Capone* (1959);  
Rosi: *Lucky Luciano* (1973)

## **3. A gengszterműfaj átalakulása a II. vh. alatt, és közvetlenül utána. Gengszterfilm és noir.**

Kötelező film: Siodmak: *The Killers* (1946) (mf)  
Kiváltképpen ajánlott: Wiles: *The Gangster* (1947)  
Ajánlott: Tuttle: *This Gun for Hire* (1942); Negulesco: *Nobody Lives Forever* (1946); Lang: *The Big Heat* (1953); Lewis: *The Big Combo* (1955); Lerner: *Murder by Contract* (1958); Baron: *Blast of Silence* (1961)

## **4. Az ötvenes évek tendenciáinak társadalomtörténeti és politikátörténeti háttere. Gengszter és geng képének és viszonyának változásai.**

Kötelező film: Huston: *The Asphalt Jungle* (1950) (sz)  
Kiváltképpen ajánlott: Windust–Walsh: *The Enforcer* (1951)  
Ajánlott: De Toth: *Crime Wave* (1954); Karlson: *Kansas City Confidential* (1952), Fleischer: *The Narrow Margin* (1952)

## **5. Heist és caper. Véletlen a gengszterfilmekben.**

Kötelező film: Kubrick: *The Killing* (1956) (mf)  
Kiváltképpen ajánlott: Fleischer: *Armored Car Robbery* (1950)  
Ajánlott: Fitzmaurice: *Raffles* (1930); Milestone: *Ocean's Eleven* (1961);  
Yates: *The Hot Rock* (1972); Hill: *The Sting* (1973); Soderbergh: *Ocean's Eleven* (2001); Nolan: *Inception* (2010); Tarantino: *Reservoir Dogs* (1992);  
Mackendrick: *The Ladykillers* (1955); Dassin: *Riffifi* (1955); Becker: *Touchez pas au grisbi* (1954); Dassin: *Topkapi* (1964)

## **6. Szindikátus-filmek. Gengszterfilm és thriller.**

Kötelező film: Fuller: *Underworld USA* (1960) (af)  
Kiváltképpen ajánlott: Polonsky: *Force of Evil* (1948)  
Ajánlott: Curtiz: *Kid Galahad* (1937); Rossen: *Body and Soul* (1947); Haskin: *I Walk Alone* (1948); Fuller: *Pickup on South Street* (1953); Robson: *The Harder They Fall* (1956)

## **7. Modernizmus és formarevizió a hatvanas–hetvenes években.**

Kötelező film: Boorman: *Point Blank* (1967) (mf)  
Kiváltképpen ajánlott: Penn: *Mickey One* (1965)  
Ajánlott: Altman: *Thieves Like Us* (1973); May: *Mikey és Nicky* (1976);  
Cassavetes: *The Killing of a Chinese Bookie* (1976)

## **8. Tematikus revízió a gengszterműfajban 1. A hatvanas évek revizionizmusának „revíziója” a hetvenes években.**

Kötelező film: Penn: *Bonnie és Clyde* (1967) (mf)  
Kiváltképpen ajánlott: Milius: *Dillinger* (1973)  
Ajánlott: Lang: *You Only Live Once* (1937); Lewis: *Gun Crazy* (1950);  
Nosseck: *Dillinger* (1945); Witney: *The Bonnie Parker Story* (1958); Wilson: *Al Capone* (1959)

---

**9–10. Tematikus revízió a gengszterműfajban 2. A *The Godfather* műfajtörténeti fordulata: a család–geng-oppozíció feloldása és vonakodó hős mítoszának destrualása.**

**Kötelező film:** McCutcheon: *The Black Hand* (1906; kisértékfilm) (af); Coppola: *The Godfather Part I–II* (1972) (mf)

**Kiváltképpen ajánlott:** Corman: *The St. Valentine's Day Massacre* (1967) és Siegel: *The Killers* (1964)

**Ajánlott:** Milestone: *The Racket* (1928); Wellman: *The Hatchet Man* (1932); Del Ruth: *The Little Giant* (1933); Brown: *Blood Money* (1933); Jewison: *The Thomas Crown Affair* (1969); Aurthur: *The Lost Man* (1969)

**11. Gengszterek a margón. Alkutyák és 'loser-gangster'-ek a hetvenes években.**

**Kötelező film:** Toback: *Fingers* (1978) (af)

**Kiváltképpen ajánlott:** Scorsese: *Mean Streets* (1973)

**Ajánlott:** Scorsese: *It's Not Just You, Murray!* (1964); Kastle: *The Honeymoon Killers* (1969); Kubrick: *A Clockwork Orange* (1971); Aldrich: *The Grissom Gang* (1971); Flynn: *The Outfit* (1973); Yates: *Friends of Eddie Coyle* (1973); Peckinpah: *Bring Me the Head of Alfredo Garcia* (1973); Cassavetes: *Gloria* (1980); Hill: *The Driver* (1978)

**12. Modern romantika: a rurális gengszterfilm a hetvenes években.**

**Kötelező film:** Malick: *Badlands* (1973) (mf)

**Kiváltképpen ajánlott:** Ritchie: *Prime Cut* (1972)

**Ajánlott:** Mayo: *The Petrified Forest* (1936); Ray: *They Live By Night* (1948); Siegel: *Charley Varrick* (1973); Corman: *Bloody Mama* (1970); Peckinpah: *The Getaway* (1972); Hough: *Dirty Mary Crazy Larry* (1974)

---

**Kötelező / ajánlott irodalom: Kötelező irodalom:**

Király Jenő: *A film szimbolikája. III/1. A kalandfilm formái*. Kaposvár–Budapest: Kaposvári Egyetem Művészeti Kar Mozgóképkultúra Tanszék – Magyar Televízió Zrt., 2010. 404–430.

**1. Bevezetés 1. A gengszterműfaj megszületése. A klasszikus amerikai gengszterfilm világképe.**

Sarris, Andrew: *Big Funerals: The Hollywood Gangsters, 1927–1933*. In: *Gangster Film Reader* (eds. Silver, Alain – Ursini, James). New Jersey: Limelight Editions, 2007. 85–96.

Shadoian, Jack: *Dreams and Dead End. The American Gangster Film*. Oxford – New York: Oxford University Press, 2003 (second ed.). 3–28.

Shatz, Thomas: *Hollywood Genres. Formulas, Filmmaking, and the Studio System*. Boston – Burr Ridge – Dubuque – Madison – New York – San Francisco – St. Louis: McGraw-Hill, 1981. 81–110.

**2. A klasszikus gengszterfilm a harmincas években. A klasszikus gengszterfilm sírfelirata: a Big Shot-film a harmincas évek végétől a negyvenes évek végéig. A Big Shot-film öröksége.**

Shindler, Colin: *Hollywood in Crisis. Cinema and American Society 1929–1939*. London – New York: Rutledge, 2005. 113–135.

Mason, Fran: *American Gangster Cinema. From Little Caesar to Pulp Fiction*. London – New York: Palgrave Macmillan, 2002. 63–71.

Öv alatt – A Hays-kódex. 2000: *Irodalmi és társadalmi havi lap*. (2010) no. 2. <http://ketezer.hu/2010/02/ov-alatt-a-hays-kodex/>

**3. A gengszterműfaj átalakulása a II. vh. alatt, és közvetlenül utána. Gengszterfilm és noir.**

Jarvie, Ian: *Knowledge, Morality, and Tragedy in The Killers and Out of the Past*. In: *The Philosophy of Film Noir* (ed. Conrad, Mark T.). Lexington, Kentucky: The University Press of Kentucky, 2006. 163–185.

Durgnat, Raymond: *Paint It Black: The Family Tree of the Film Noir*. In: *Film Noir Reader* (eds. Silver, Alain – Ursini, James). New Jersey: Limelight Editions, 1996. 37–51.

---

Silver, Alain: The Gangster and Film Noir: Themes and Style. In: *Gangster Film Reader* (eds. Silver, Alain – Ursini, James). New Jersey: Limelight Editions, 2007. 291–322.

#### **4. Az ötvenes évek tendenciáinak társadalomtörténeti és politikátörténeti háttere. Gengszter és geng képének és viszonyának változásai.**

Mason, Fran: *American Gangster Cinema. From Little Caesar to Pulp Fiction*. London – New York: Palgrave Macmillan, 2002. 97–119.

#### **5. Heist és caper. Véletlen a gengszterfilmekben.**

Dickos, Andrew: *Street with No Name. A History of the Classic American Film Noir*. Lexington, Kentucky: The University Press of Kentucky. 112–121.

Shadoian, Jack: *Dreams and Dead End. The American Gangster Film*. Oxford – New York: Oxford University Press, 2003 (second ed.). 186–195.

Burch, Noél: A véletlen és funkciói. In: *A kortárs filmelmélet útjai* (szerk. Vajdovich Györgyi). Budapest: Palatinus, 2004. 229–248.

#### **6. Szindikátus-filmek. Gengszterfilm és thriller.**

Dickos, Andrew: *Street with No Name. A History of the Classic American Film Noir*. Lexington, Kentucky: The University Press of Kentucky. 125–130.

Munby, Jonathan: *Public Enemies, Public Heroes. Screening the Gangster from Little Caesar to Touch of Evil*. Chicago – London: The University of Chicago Press, 1999. 115–143.

Rubin, Martin: Thrillerek. Kritikai áttekintés. *Metropolis* (2007) no. 3. 10–28.

#### **7. Modernizmus és formarevizió a hatvanas–hetvenes években.**

Kolker, Robert: *A Cinema of Loneliness. Penn, Stone, Kubrick, Scorsese, Spielberg, Altman*. Oxford: University Press, 2000. 17–30.

Shadoian, Jack: *Dreams and Dead End. The American Gangster Film*. Oxford – New York: Oxford University Press, 2003 (second ed.). 254–267.

Carney, Ray: *John Cassavetes filmjei*. Budapest: Osiris, 2001. 261–332.

#### **8. Tematikus revízió a gengszterműfajban 1. A hatvanas évek revizionizmusának „revíziója” a hetvenes években.**

Pápai Zsolt: Szabadság, szerelem, halál. A *Bonnie és Clyde* és a modern film. *Apertúra* (2013) nyár. <http://uj.apertura.hu/2013/nyar/papai-szabadsag-szerelem-halal-a-bonnie-es-clyde-es-a-modern-film/#to-papai-szabadsag-szerelem-halal-a-bonnie-es-clyde-es-a-modern-film-n-2>

Pápai Zsolt: Hollywood Kis Nagy Embere (Arthur Penn). *Filmvilág*, 2010/12. 26–29.

Carr, Steven Alan: *From "Fucking Cops!" to "Fucking Media"*. Bonnie and Clyde for a Sixties America. In: Friedman, Lester D. (ed.): *Arthur Penn's Bonnie and Clyde*. Cambridge: Cambridge University Press, 2000. 70–100.

Pye, Michael – Myles, Linda: *Mozi-fenegyerekek*. Budapest: Gondolat, 1983. 221–242.

#### **9–10. Tematikus revízió a gengszterműfajban 2. A *The Godfather* műfaj történeti fordulata: a család–geng-oppozíció feloldása és vonakodó hős mítoszának destruálása.**

Ray, Robert B.: *A Certain Tendency of the Hollywood Cinema, 1930–1980*. Princeton: Princeton University Press, 1985. 328–349.

Gerdaphé, Fred L.: *From Wiseguys to Wise Man. The Gangster and Italian American Masculinities*. New York – London: Routledge, 2006. 21–42.

Leitch, Thomas: *Crime Films*. Cambridge: Cambridge University Press, 2004. 103–125.

Fordham, Geoff: A Study of Ambiguity: *The Godfather* and the American Gangster Movie Tradition. In: *Gangster Film Reader* (eds. Silver, Alain – Ursini, James). New Jersey: Limelight Editions, 2007. 165–180.

Clarens, Carlos: All in the Family: The *Godfather* Saga. In: *Gangster Film Reader* (eds. Silver, Alain – Ursini, James). New Jersey: Limelight Editions, 2007. 107–115.

---

Shadoian, Jack: *Dreams and Dead End. The American Gangster Film*. Oxford – New York: Oxford University Press, 2003 (second ed.). 268–274.  
Malyszko, William: *The Godfather*. London: York Press, 2001.  
Messenger, Chris: *The Godfather and American Culture*. Albany: State University of New York Press, 2002.

**11. Gengszterek a margón. Alkutyák és 'loser-gangster'-ek a hetvenes években.**

Martin, Adrian: Grim Fascination, *Fingers*, James Toback, and 1970s American Cinema. In: *The Last Great American Picture Show. New Hollywood Cinema in the 1970s* (eds. Elsaesser, Thomas – Horwath, Alexander – King, Noel). Amsterdam: Amsterdam University Press, 2004. 309–332.

**12. Modern romantika: a rurális gengszterfilm a hetvenes években.**

Bignell, Jonathan: A részlettől a jelentésig. A *Sivár vidék* és a mozgóképi artikuláció. *Apertúra* (2008) no.3. [htt p://apertura.hu/2008/osz/bignell](http://apertura.hu/2008/osz/bignell)  
Gustafsson, Henrik: *Out of Site: Landscape and Cultural Reflexivity in New Hollywood Cinema 1969–1974*. Saarbrücken: VDM Verlag Dr. Müller, 2008. 107–131.  
Davies, David: Terrence Malick. In: *The Routledge Companion to Philosophy and Film* (eds. Paisley, Livingstone – Plantinga, Carl). London – New York: Routledge. 569–580.

---