

Kurzus kódja(i): FLMD-232.13

Kurzus címe: Filmelemző szeminárium: Analóg/digitális reflexivitás kortárs animációs filmekben

Tanár neve: Margitházi Beja

Kurzus időpontja, helye: kedd 9 00 – 10 30, -135

Kurzus típusa: szeminárium, max. 15 fő

Kurzus leírása: A filmelemző kutatószeminárium célja, hogy a bekapcsolódó MA-hallgatók számára lehetőséget adjon olyan, az utóbbi két évtizedben készült animációs filmek elemzésére, melyekben a hagyományos analóg-, illetve digitális technikák reflexív használata, valamint az átállás tényére, az animátori munkára való metaforikus vagy metareferenciális utalások olvashatóak ki. A félév során a különböző Pixar-, Disney-, Selick-, Linklater, Chomet- és Folman filmek, illetve magyar animációs rövidfilmek elemzésekor egyfelől a Bordwell-féle formai (narráció) és stilisztikai (mise-en-scene, kép/plán, montázs, hang) szempontokból indulunk ki, és ezeknek animációs közegben való alkalmazhatóságát teszteljük, másfelől pedig az olyan diegetikus utalások és technikai megoldások (stop motion, kézi rajz, vonalak, 2D animáció, papír) kontextuális interpretálására koncentrálnunk, amelyek a pre-digitális korszakot idézik meg.

Kurzus teljesítésének követelményei:

- 1. PREZENTÁCIÓ:** a kijelölt filmekről előre megbeszélte, adott szempontok szerinti elemzések, vitaindítók elkészítése, órán való bemutatása.
- 2. ÓRAI MUNKA:** a filmek, szövegek megvitatásában való aktív közreműködés, álláspontok, vélemények ismertetése, érvekkel való alátámasztása.
- 3. FILMELEMZŐ DOLGOZAT:** a félév végén beadandó, 7-8000 karakter terjedelemben, megbeszélte szempontok és bibliográfia alapján.

A szeminárium elvégzéséhez angol nyelvismeret szükséges.
Háromnál több hiányzás esetén a tárgy nem teljesíthető, 15 percnél hosszabb késés nem elfogadható.

Kötelező / ajánlott irodalom: A kötelező, illetve egyes filmekhez kapcsolódó olvasmányokat az első órákon jelöljük ki.

AJÁNLOTT IRODALOM

- * Bolter, J. David – Richard Grusin – Richard A. Grusin. *Remediation: Understanding New Media*. MIT Press, 2000.
- * Bordwell, David – Kristin Thompson. *Film Art: An introduction*. New York: McGraw-Hill, 2010.
- * Elsaesser, Thomas – Malte Hagener. *Film Theory: An Introduction Through the Senses*. Routledge, 2010.
- * Feyersinger, Erwin. The (Meta-) Metareferential Turn in Animation. *International Ford Madox Ford Studies* 10. 2011.
- * Klein, Norman M. Hybrid Cinema: The Mask, Masques, and Tex Avery. Sandler, In: Kevin S. ed. *Reading the Rabbit: Explorations in Warner Bros. Animation*. Rutgers University Press, 1998. 209–220.
- * Kriger, Judith. *Animated Realism: A Behind the Scenes Look at the Animated Documentary Genre*. Taylor & Francis, 2012.
- * Montgomery, Colleen. Woody's Roundup and Wall-E's Wunderkammer: Technophilia and Nostalgia in Pixar Animation. *Animation Studies Online Journal*. 2011.
- * Schaffer, William. The Importance of Being Plastic: The Feel of Pixar. *Animation Journal* 12. 2004: 72–95.
- * Sito, Tom. *Moving Innovation: a History of Computer Animation*. MIT Press, 2013.
- * Telotte, Jay P. *Animating Space: from Mickey to Wall-e*. University Press of Kentucky, 2010.
- * Wells, Paul. *Understanding Animation*. Oxon: Routledge, 1998.
- * A Metropolis *Animáció* tematikus száma (2009/1)

Kötelező / ajánlott filmek:

Az elemzésre választható filmeket a félév során jelöljük ki.

TÁJÉKOZTATÓ FILMOGRÁFIA

- * *Frankenweenie – ebcsont beforr* (2012)
 - * *Agymanók* (Inside Out, 2015)
 - * *Fel* (Up, 2009)
 - * *Wall-E* (2008)
 - * *L'ecsó* (Ratatouille, 2007)
 - * *A Hihetetlen család* (The Incredibles, 2004)
 - * *Szörny Rt.* (Monsters Inc, 2001)
 - * *Toy Story* (1995)
 - * *Coraline és a titkos ajtó* (2009)
 - * *Libanoni keringő* (Waltz with Bashir, 2008)
 - * *Kamera által homályosan* (A Scanner Darkly, 2007)
 - * *Az élet nyomában* (Waking Life, 2001)
 - * *Az illuzionista* (The Illusionist, 2010)
-