

**Kurzus kódja(i):** FLMD-222:6, FLMD-322:40

**Kurzus címe:** Filmelméleti szeminárium: Testábrázolások a filmben

**Tanár neve:** Vincze Teréz

**Kurzus időpontja, helye:** péntek 9.00-10.30, MUK, alagsor -137.

**Kurzus típusa:** szeminárium

**Kurzus leírása:** A szeminárium témája a kortárs kultúra-, film- és médiaelméletben egyaránt érzékelhető „testi fordulat” jelenségének vizsgálata mozgóképi jelenségekre és a mozgóképelméletekre támaszkodva. A félév három egységre tagolódik, az első részben szakszövegeket olvasunk a kérdés elméleti megalapozásához. A második részben konkrét filmekre, alkotókra vonatkozóan vizsgálunk meg testelméleti koncepciókat. Végül a félév utolsó részében a hallgatók prezentációira kerül sor, melyekben szabadon választott film "testi olvasatát" kell végrehajtaniuk.

**Kurzus teljesítésének követelményei:** A teljesítés feltétele a szemináriumokon való aktív jelenlét, a kötelező olvasmányok határidőre történő olvasása, az azokkal kapcsolatos írásbeli feladatok teljesítése, prezentáció, szemináriumi dolgozat elkészítése. A félév során max. 3 hiányzás engedélyezett, 15 percnél hosszabb késés hiányzásnak számít.

**Kötelező / ajánlott filmek:** Pálfi György: Hukkle (2002)  
Pálfi György: Taxidermia (2006)  
Hajdu Szabolcs: Fehér tenyér (2006)  
Kocsis Ágnes: Pál Adrienn (2010)  
Kim Ki-duk: Sziget (2000)  
Kim Ki-duk: Bin jip (2004)  
Kim Ki-duk: Idő (2006)  
Steve McQueen: Éhség (2008)  
Peter Greenaway: ZOO (1985)

**Kötelező irodalom:** Thomas Elsaesser–Malte Hagener: *Film Theory: An Introduction Through the Senses*. New York: Routledge 2010. (Introduction, 1–12.; Cinema as Skin and Touch, 108–128.; Cinema as Brain – Mind and Body, 149–169.)  
Vincze Teréz: Súlyos testek: Testek a filmben, a nézőtérén és a filmtudományban. *Metropolis* (3013) no. 3. 8–25.  
Judith Butler: *Jelentős testek*. Budapest: Új Mandátum Könyvkiadó, 2005. (I. fejezet: Jelentős testek, 39–64.)  
Thomas Laquer: *A testet öltött nem*. Budapest: Új Mandátum Könyvkiadó, 2002. (Testek és metaforák, 122–127.)  
Laura U. Marks: Az érzékek memóriája. (trans. Farkas Clara) *Replika* (2012) no. 4. 121–134.  
Kalmár György: *Testek a vásznon. Test, film, szubjektivitás*. (ZOOM Könyvek) Debrecen: Debreceni Egyetemi Kiadó, 2012. (Bevezetés II. Megjegyzések a lacani szubjektum- és jelelméletről, 17–31.; Szimulált szörnyűségek és a szimulákrum szörnyűsége: Lady Gaga és Frankenstein, 50–57.)  
Vincze Teréz: „... akár kinematográfban a szalag-pántlika...” A géptest metafora adaptálása a *Taxidermia* című filmben. *Filmszem* (2015) no 1. [www.filmszem.net](http://www.filmszem.net)  
Hatályák Edina: Kim Ki-duk: Bin Jip. A test által kísért(ett) látvány. *Apertúra* (2012/tél) [http://uj.apertura.hu/2012/tel/hatalyak\\_kim\\_ki-duk\\_bin-jip/](http://uj.apertura.hu/2012/tel/hatalyak_kim_ki-duk_bin-jip/)  
Lelkes Ilka: Érzéki képek. Haptikus jegyek a kortárs magyar filmben. *Metropolis* (3013) no. 3. 64–71.

**Ajánlott irodalom:** Hans Belting: A test képe mint emberkép. *Vulgo* (2003) no. 2.  
Hans Belting: Kép, médium, test: az ikonológia új megközelítésben. *Apertúra* (2008/ősz) <http://apertura.hu/2008/osz/belting>  
Mike Featherstone, Mike Hepworth, Bryan S. Turner: *A test. Társadalmi fejlődés, kulturális teória*. (trans. Erdei Pálma). József Könyvek. Budapest:

---

Jószöveg, 1997.

Featherstone, Mike: „A test a fogyasztói kultúrában”. In: Mike Featherstone et. al. *A test*. 70–107.

Film-Philosophy Vol 15 (2011) no. 1.: Phenomenology and Psychoanalysis

<http://www.film-philosophy.com/index.php/f-p/issue/view/21>

Kérchy Anna: Tapogatózások. A test elméleteinek alakzatai. *Apertúra* (2009/tél) <http://apertura.hu/2009/tel/kerchy>

---