

**Kurzus kódjai:** FLMD-222:8, FLMD-322:41

---

**Kurzus címe:** Vizualitás és identitás (Kognitív tudomány és művészetelmélet)

---

**Tanár neve:** Kovács András Bálint

---

**Kurzus időpontja, helye:** szerda 11.00-12.30 -137 terem

---

**Kurzus típusa:** szeminárium

---

**Kurzus leírása:** Ezen az órán a kognitív művészetelmélet alapkérdéseit fogjuk megtárgyalni. Onnan kezdjük, hogy hogyan jutott el az esztétika a kognitív tudományhoz, mely elméleti irányzatok konkurensa a kognitív elmélet, és melyek az előzményei. Ott folytatjuk, hogy mi is a kognitív tudomány, mennyiben képes integrálni a természet- és a társadalomtudományokat, illetve a filozófiát és esztétikát. Megvizsgáljuk, milyen kérdések lehetnek relevánsak a filmelméletben, és viszont, a filmmel kapcsolatos vizsgálódások mennyiben lehetnek hasznosak a kognitív tudomány fejlődése szempontjából. Végül tanulmányozunk néhány érdekes kutatást a kognitív filmelmélet köréből.

---

**Kötelező / ajánlott irodalom:** Lev Vigotszkij: Művészetpszichológia. Kossuth, 1968. 387-421.

Pléh Csaba: A megismerés pszichológiája és tudománya, avagy a kognitív pszichológiától a kognitív tudományig.

Pléh Csaba, Gulyás Balázs: Mitől kognitív és mitől idegtudomány? In: Kognitív idegtudomány. Osiris 2003. 19-31.

David Bordwell: Érvelés a kognitivizmus mellett.  
<http://emc.elte.hu/~metropolis/9804/BOR1.html>

Torben Grodal: A fikció műfajtipológiája.  
<http://www.c3.hu/scripta/metropolis/9903/grodal.htm>

Patrick Colm Hogan: Cognitive Science, literature and the Arts  
Routledge 2003. 166-190.

Jean-Pierre Changeux, Paul Ricoeur: A természet és a szabályok. Osiris, 2000. V-VII fejezetek.

Eric Kandel: The Age of Insight. 17-23. Fejezetek.

---