

Kurzus kódja: FLM-403:64

Kurzus címe: Found Footage Cinema - Kisajátítás és újrahasznosítás a kortárs kísérleti filmben

Tanár neve: Lichter Péter

Kurzus időpontja, helye: kedd 17 00-18 30 -135

Kurzus típusa: szeminárium

Kurzus leírása: A kurzus célja, hogy a hallgatók megismerkedjenek a kortárs kísérleti film legnépszerűbb és legelterjedtebb irányzatával, a talált nyersanyagokat felhasználó found footage filmmel. Ez a klasszikus avantgárd irányzat vált a megosztásra, újrahasznosításra épülő kortárs kultúra legelterjedtebb formájává. A found footage film képes a leggyorsabban reagálni a korszellemre, miközben hagyományai évtizedekre nyúlnak vissza. A kurzus során kortárs filmekben keresztül fogjuk megismerni a found footage film irányzatát és a vele kapcsolatban álló avantgárd irányzatokat. Elsősorban azt fogjuk megvizsgálni, hogy az újrahasznosítás gesztusa milyen kölcsönhatásban áll az avantgárd filmes irányzatokkal, illetve milyen szerzői stratégiákkal sajátítják ki a felhasznált nyersanyagokat. Végül azt fogjuk feltárni, hogy az adott irányzatok - mint a lírai film vagy a strukturalizmus - mennyire erősítik vagy gyengítik a found footage filmben meglévő médiumkritikát és önreflexiót.

1. Bevezetés: az avantgárd film és a domináns filmgyártás viszonya

A fogalmak (kísérleti film, underground) tisztázása, a formanyelvi gyakorlatok összehasonlítása. Filmtörténeti kontextus: két párhuzamos filmtörténet.

2. A kortárs avantgárd/kísérleti film intézményei

Az Internet, mint az avantgárd filmtörténet fordulópontja: intézményi és formanyelvi szempontok. Az Internet, mint új forrás. Megosztás és újrahasznosítás a kortárs kísérleti filmben.

3. Found footage film: egy intézményeken átívelő fogalom

Kitekintés az avantgárdon kívülre: found footage film fogalmi keretei, határok és variációk: a posztmodern. A videoesszé műfaja.

4. A found footage film gyökerei: dadaizmus, szürrealizmus, pop art

A klasszikus avantgárd művészet és az újrahasznosítás: Duchamp, Warhol és Cornell.

5. A found footage film, mint a film önvizsgálata: strukturalizmus

Testet öltött filmelmélet: a found footage filmek, mint radikálisan önreflektív filmek. Malcolm LeGrice, Peter Gidal. Peter Kubelka, Ken Jacobs. Kortársak: Nicolas Provost, Martin Arnold, Johan Lurff, Gregg Biermann, Yves-Marie Mahé.

6. Found footage és a lírai absztrakció

A talált nyersanyag absztrahálása, átalakítása, távolodás a nyelvtől: Phil Solomon, Matthias Müller és Bill Morrison.

7. Found footage, mint médium-kritika

Scott Macdonald „critical cinema” terminusa: a marginális mozgókép, mint a fősodorbéli mozgókép kritikája, paródiája. Alkotók/filmek: Michael Robinson, Scott Fitzpatrick, Clint Enns, Brian Boyce: Walt Disney's Taxidriver.

8. Found footage film, mint absztrakt emlékezet

Forgács Péter, Sylvia Schedelbauer, Bruce Conner: Report, Norbert Pfaffenbichler: Conference; Alan Berliner: The family album.

9. Found footage, mint a film ünneplése, az attrakció imádata

Attrakció a tömegfilmben, attrakció az avantgárdban. Pálfi György, Chuck Workman, Peter Tscherkassky, Ben Rivers: Terror!.

10.A found footage és a szürrealizmus kereszteződése: álmokképek a találtképekből

Maria Magnusson: My clothes were dragging me back, Nicholast Provost: Papillon d'amour, Dalibor Baric, Fabio Scacchioli, Youshua Yates

Kurzus teljesítésének követelményei: Maximum 3 hiányzás, félév végén ZH.

Kötelező / ajánlott filmek: Vetített filmek, filmrészletek az órán+2001:Űrodüsszeia

Kötelező / ajánlott irodalom: **Kötelező irodalom:**

Bordwell, David: A Film története, 105–166, 144-166. 112-122; 127-129; 149-155; 197-206; 517-536; 619-633

Kovács András Bálint: A modern film irányzatai – Az avantgárd 25-28; 48-57

Bourriaud, Nicolas: Utómunkálatok (Múcsarnok kiadó). 11-15; 20-28

Rees, A.L.: Az amerikai avantgárd – Második hullám In. Oxford Filmenciklopédia.

Scott MacDonald: Critical Cinema 5. - interjúk: Alan Berliner, Phil Solomon, Matthias Müller.

De Micheli, Mario: Az avantgardizmus; Képzőművészeti Alap Kiadóváll., 1978 135-141

Prizma No.11 – Underground USA – Lichter P.: Feljegyzések egy láthatatlan filmművészetről

Wees, William C.: Recycled Images. The Arts and Politics of Found Footage Films. 32-47

Vincze Teréz: Szerző a tükörben; Kijárat Kiadó - Kosztolányi Dezső Kávéház Kulturális Alapítvány

Tilly Walnes: Story Without End? Found Footage in the Digital Era:

http://www.movementjournal.com/issue_1.1_futures_of_cinema/01_story_without_end_walnes.html

Paul Arthur: On virtues and limitations of Collage:

<http://www.yidff.jp/docbox/11/box11-1-e.html>

Matthias Müller: Thieves like me:

http://stamps.umich.edu/stamps/detail/matthias_mueller

Pierre Rannou: Reconfiguring Found Footage Film-

<http://esse.ca/en/reconfiguring-found-footage-film>

Web:

Cinereciclado Found Footage Films and Videos

<http://cinereciclado.tumblr.com/>

Found Footage Magazine: <http://foundfootagemagazine.com>

Joseph Cornell - Online kiállításkatalógus <http://www.pem.org/sites/cornell/#kontraCINEMA.com>

Ajánlott irodalom:

P. Adams Sitney: Visionary film – Bruce Conner

Scott Macdonald: Critical cinema 1-5;

Kádár Anna: Körberajzolni a tűz árnyékát

Metropolis: Forgács Péter
