

**Kurzus kódja(i): FLM-101.01**

**Kurzus címe: Filmelmélet alapozó: A film és társművészetei**

**Tanár neve:** Vajdovich Györgyi, Vincze Teréz

**Kurzus időpontja, helye:** csütörtök 12.00-13.30, MÚK főépület, fsz. 34. terem

**Kurzus típusa:** Előadás

**Kurzus leírása:** A tantárgy a szabad bölcsész képzésben részt vevő hallgatókat – az általános művészetelméleti alapozó kurzuskínálatba illeszkedve – a filmművészet mint sajátos művészeti ág jellegzetességeibe hivatott bevezetni. Ennek keretében az órákon a különböző művészeti területek (zene, képzőművészet, fotográfia, építészet, irodalom) és a film kapcsolódási pontjainak bemutatásával és elemzésével egyrészt a filmművészet ágazati sajátosságait kívánja kiemelni, másrészt pedig bemutatja az intermedialitás és a művészeti formák közötti kommunikáció sajátos és lehetséges formáit. A tantárgy alapvetően filmművészeti kiindulású, tehát a jelenségek elemzésének alapját mindig a filmtörténeti és filmelméleti meglátások adják, vagyis a tantárgy kifejezett céljának tekinti a hallgatók filmtörténeti és filmelméleti ismereteinek gyarapítását.

Az előadások a zene, a képzőművészet, az építészet, a fotográfia és az irodalom konkrét, illetve ezen művészeti ágak módszereinek áttételes megjelenését vizsgálják a filmművészetben. A témák alkalmanként egy-egy filmművészeti stílusirányzat ilyen jellegű értelmezését járják körül (pl. a német expresszionizmus és képzőművészeti vonatkozásai), máskor egy-egy filmalkotó munkáinak értelmezését adják (pl. Peter Greenaway), illetve egy sajátos filmműfaj segítségével mutatnak rá fontos, társművészeti vonatkozású filmes jelenségekre (pl. a klasszikus musical mint „erős” filmműfaj).

**Minden előadáshoz kötelező egy, a témához kapcsolódó teljes film megtekintése**, illetve az órán a különböző jelenségek illusztrálásához rövid filmrészletek kerülnek bemutatásra. A témákhoz kapcsolódó kötelező olvasmányokat a hallgatók önállóan dolgozzák fel a vizsgára készülve.

**szept. 10.: Óramegbeszélés**

**szept. 17.: Bevezetés: film és fotográfia (VT)**

Michelangelo Antonioni: *Nagyítás* (1966)

**szept. 24.: Film és építészet (VT)**

Fritz Lang: *Metropolis* (1927)

**okt. 1.: Film és képzőművészet 2.: a német expresszionista film a művészetek keresztútján (VGY)**

Robert Wiene: *Dr. Caligari* (1920)

**okt. 8.: Film és képzőművészet 3.: Képzőművészet és film kapcsolata a 20-as évek avantgárd irányzataiban (VGY)**

Francia avantgárd rövidfilmek

René Clair: *Felvonásköz* (1924)

Salvador Dalí–Luis Bunuel: *Az andalúziai kutya* (1928)

Hans Richter: *Ritmus 23* (1923)

**okt. 15.: Film és képzőművészet 4.: Peter Greenaway (VT)**

Peter Greenaway: *A rajzoló szerződése* (1982)

**okt. 22.: Film és irodalom 1.: az irodalom hatása a filmes elbeszélés kialakulására (VGY)**

Rövidfilmek a filmtörténet kezdetéről

Lumière: *A megöntözött öntöző* (1895)

Méliès: *Utazás a holdba* (1902)

---

Porter: *A nagy vonatrablás* (1903)  
Griffith: *A Ionedale-i telegráfuslány* (1911)

**nov. 5.: Film és irodalom 2.: az adaptáció, avagy az irodalmi és a filmes médium sajátosságai (VGY)**

James Ivory: *Szoba kilátással* (1985)

**nov. 12.: Film és színház (VGY)**

Grigorij Kozincev: *Hamlet* (1964)

**nov. 19.: Film és zene 1.: zenei szerkesztés a filmben, filmzene (VT)**

Gaál István: *Sodrásban* (1963)

**nov. 26.: Film és képzőművészet 1.: a barlangfestményektől a multimédiáig (VGY)**

Zack Snyder: *300* (2006)

**dec. 3.: Film és zene 2.: a klasszikus musical (VT)**

Mark Sandrich: *Frakkban és klakkban* (1935)

**dec. 10.: Film és zene 3.: könnyűzene és film kapcsolata a musical fénykora után (VT)**

Richard Lester: *A Hard Day's Night* (1964)

---

**Kurzus teljesítésének követelményei:** A félévet írásbeli vizsga zárja. A vizsga első szakasza egy filmismereti tesztből áll, mely az órákhoz kötelezően előírt filmalkotások ismeretét kéri számon. A tesztet sikeresen teljesítők bocsáthatóak vizsgára, ahol a hallgatóknak 4 esszékérdésre kell írásban válaszolniuk. A kérdések számon kéri az előadásokon feldogozott témakörök átfogó ismeretét, valamint a kötelező olvasmányok ismeretanyagát.

---

**Kötelezően megtekintendő filmek:** lásd fentebb, az előadások témájánál!

---

**Kötelező / ajánlott irodalom:** A kurzus előadásaihoz tartozó óravázlatok elérhetőek itt:  
<http://szabadbolcseszlet.elte.hu>

**1. Bevezetés: film és fotográfia**

**Kötelező irodalom:**

Lessing, Gotthold Ephraim: Laokoón, vagy a festészet és költészet határaitól. (ford. Vajda György Mihály) In: Lessing (Balázs István szerk.): *Válogatott esztétikai írásai*. Budapest: Gondolat, 1982. pp. 193–303.

Bazin, André: A fénykép ontológiája. In: Bazin: *Mi a film?* Budapest: Osiris, 1995. pp. 16–23.

**Ajánlott irodalom:**

Kenedi János (szerk.): *A film és a többi művészet*. Budapest: Gondolat, 1977.  
*A Metropolis* folyóirat Fotó és film című összeállítása (2003/1. szám).

Bán András–Beke László (szerk.): *Fotóelméleti szöveggyűjtemény*. Budapest: Enciklopédia, 1997.

**2. Film és képzőművészet 1.: a barlangfestményektől a multimédiáig**

**Kötelező irodalom:**

Manovich, Lev: A film mint kulturális interface. *Metropolis* 2001/2 pp. 24-43.

**Ajánlott irodalom:**

Zrinyifalvi Gábor: A kép paradigmája. *Metropolis* 1997/ősz pp. 33-45.

*A Metropolis* festészet és film összeállítása (1997/ősz)

J. A. Schmoll gen. Eisenwerth: A fényképezés előtörténete és kezdetei, kölcsönhatásban a festészettel. In: Bán András - Beke László (szerk.): *Fotóelméleti szöveggyűjtemény*. Budapest: Enciklopédia, 1997. pp. 13-19.

**3. Film és képzőművészet 2.: a német expresszionista film a művészetek**

---

### **keresztútján**

#### **Kötelező irodalom:**

Eisner, Lotte H.: *A démoni filmvászon*. Magyar Filmintézet – Filmvilág – Szellemkép, 1994., I-III. fejezet, pp. 15-46.  
Kovács András Bálint: *Metropolis, Párizs*. Budapest, Képzőművészeti Kiadó, 1992. pp. 21-111. Az expresszionista filmkép c. fejezet, pp. 51-77.

#### **Ajánlott irodalom:**

Kracauer, Siegfried: *Caligariól Hitlerig. A német film pszichológiai története*. Budapest, Magyar Filmintézet, 1991. 5. fejezet: Caligari. pp. 58-70.  
Staud Géza: *Max Reinhardt*. Budapest, Gondolat, 1977. V. fejezet: Álom és valóság határán. pp. 3-96.

### **4. Film és képzőművészet 3.: Képzőművészet és film kapcsolata a 20-as évek avantgárd irányzataiban**

#### **Kötelező irodalom:**

A sajtóság természetrajza - források. Moussinac, Léon: A film ritmusa. *Filmspirál* 2 (II. évf. 1996/1. szám) pp. 63-66.; Dulac, Germaine: A valódi mozgófénykép. *Filmspirál* 3 (II. évf. 1996/3. szám) pp. 90-93.  
Kaes, Anton: Az elidegenítés mint módszer: a film és a dada. *Metropolis* 2000/3. pp. 26-33.

#### **Ajánlott irodalom:**

A Metropolis *Futurizmus és film* összeállítása (1997/tél -1998 tavasz)  
A Metropolis *Dada és film* összeállítása (2000/3)  
Szabó Z. Pál: *Lázadás a halál ellen*. Salvador Dali - Luis Bunuel: Andalúziai kutya. Budapest, Áron Kiadó, 2003. pp. 9-101.

### **5. Film és képzőművészet 4.: Peter Greenaway**

#### **Kötelező irodalom:**

Nánay Bence: A legutolsó új hullám. Peter Greenaway. In: *Filmrendezőportrék* (szerk.: Zalán Vince) Budapest: Osiris, 2003. pp. 123–145.

#### **Ajánlott irodalom:**

Hirsch Tibor: *Bosun! Greenaway-jegyzetek*. Budapest: Magyar Filmintézet, 1991.  
A *Filmvilág* „Angol barokk” összeállítása. *Filmvilág* (1990/10.) pp. 3–20.  
*Festmények, rajzok és kollázsok – Peter Greenaway retrospektív kiállításának katalógusa*. Budapest: MEO, 2002.  
Woods, Allen: *Being Naked Playing Dead: The Art of Peter Greenaway*. Manchester: Manchester University Press, 1996.

### **6. Film és irodalom 1.: az irodalom hatása a filmes elbeszélés kialakulására**

#### **Kötelező irodalom:**

Kovács András Bálint: *Film és elbeszélés*. Budapest, Korona kiadó, 1997.  
vagy In: Uő: *A film szerint a világ*. Budapest, Palatinus, 2002. pp. 7-84.

#### **Ajánlott irodalom:**

Bordwell, David: A klasszikus elbeszélésmód. In: Kovács András Bálint – Vajdovich Györgyi (szerk.): *A kortárs filmelmélet útjai*. Palatinus, 2004. pp. 183-228.  
Gunning, Tom: Non-kontinuitás, kontinuitás, diszkontinuitás. In: Kovács András Bálint – Vajdovich Györgyi (szerk.): *A kortárs filmelmélet útjai*. Palatinus, 2004. pp. 304-319.  
Salt, Barry: Film form 1900-1906. In: Elsaesser, Thomas (ed.) *Early Cinema. Space, Frame, Narrative*. London, BFI, 1990. pp. 31-44.

### **7. Film és irodalom 2.: az adaptáció, avagy az irodalmi és a filmes médium sajátosságai**

#### **Kötelező irodalom:**

Györfly Miklós: Szerepcsere vagy munkamegosztás? Az irodalmi és

---

mozgóképes elbeszélés százéves együttélése. In: Györfly: *A tizedik évtized. A magyar játékfilm a kilencvenes években és más tanulmányok*. Budapest, Magyar Nemzeti Filmarchívum - Palatinus, 2001. pp. 5-53.  
Branigan, Edward: *Metaelmélet. Metropolis 2* (1998) no. 2. pp. 10-26.

#### **Ajánlott irodalom:**

Bíró Yvette: *A hetedik művészet*. Budapest, Osiris, 1994. A filmnyelv és a beszélt nyelv c. fejezet, pp. 238-253.  
McFarlane, Brian: *Novel to Film. An Introduction to the Theory of Adaptation*. Oxford University Press, 1996.  
Gács Anna - Gelencsér Gábor (szerk.): *Adaptációk. Film és irodalom egymásra hatása*. Budapest, Kijarat Kiadó - JAK, 2000.

#### **8. Film és színház**

##### **Kötelező irodalom:**

Danto, Arthur C.: *Mozgóképek. Metropolis 1997/ősz*. pp. 8-20.  
Panofsky, Erwin: *A mozgóképek stílusa és közege*. In: Kenedi János (szerk.): *A film és a többi művészet*. Budapest: Gondolat, 1977. pp. 151-177.

##### **Ajánlott irodalom:**

Lukács György: *A film poétikája*. In: Kenedi János (szerk.): *A film és a többi művészet*. Budapest: Gondolat, 1977. pp. 249-257.  
Allardyce Nicoll: *A mozi és a színház*. In: Kenedi János (szerk.): *A film és a többi művészet*. Budapest: Gondolat, 1977. pp. 283-309.  
Susan Sontag: *Film és színház*. In: Kenedi János (szerk.): *A film és a többi művészet*. Budapest: Gondolat, 1977. pp. 352-378.  
André Bazin: *Színház és film*. In: Bazin: *Mi a film?* Budapest: Osiris, 1995. pp. 101-145.

#### **9. Film és zene 1.: zenei szerkesztés a filmben, filmzene**

##### **Kötelező irodalom:**

Bíró Yvette: *A zene*. In: Bíró Yvette: *A hetedik művészet*. Századvég/Osiris Kiadó, 1994. pp. 130–141.  
Veres Bálint: *Mozgóképek és hang-állványzat*. Gaál István *Sodrásban* című filmjének zenei olvasata. *Metropolis* (2005/3.) pp. 28–34.

##### **Ajánlott irodalom:**

Yueh Yu-Yeh, Emilie: *Önálló élet: Zenei diskurzusok Wong Kar-wai filmjeiben*. *Metropolis* (2005/4.) pp. 76–90.  
Gorbman, Claudia: *Film Music*. In: Hill, John–Church Gibson, Pamela (eds.): *The Oxford Guide to Film Studies*. Oxford: Oxford University Press, 1998.  
Carroll, Noel: *Notes on Movie Music*. In: Carroll: *Theorizing the Moving Image*. Cambridge: Cambridge University Press, 1996.  
Lissa, Zofia: *A filmzene esztétikája*. Budapest: Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum, 1978.

#### **10. Film és zene 2.: a klasszikus musical**

##### **Kötelező irodalom:**

Altman, Rick: *A musical*. In: Nowell-Smith, Geoffrey (ed.): *Oxford Film Enciklopédia*. Budapest: Glória Kiadó, 1998. pp. 303–314.  
Altman, Rick: *Az amerikai musical mint kétfókuszú narratíva*. *Metropolis* (2008/3) pp. 10–18.

##### **Ajánlott irodalom:**

A *Metropolis* „A filmmusical” című összeállítása: 2008/3. szám.  
Vincze Teréz: *A filmmusical*. *Mozinet* (2008/1) pp. 48–55. Újranyomva: *Zsánerben*. Budapest: Mozinet-könyvek 3., 2009. pp. 73–89.  
Miklós Tibor: *Musical!* Budapest: Novella Kiadó, 2002.  
Altman, Rick: *American Film Musical*. Bloomington & Indianapolis: Indiana University Press, 1987.

#### **11. Film és zene 3.: könnyűzene és film – könnyűzene és film kapcsolata**

---

### **a musical fénykora után**

#### **Kötelező irodalom:**

Conrich, Ian: A zenés előadás és a kultuszfilmélmény. *Metropolis* (2008/3) pp. 56–69.

Déri Zsolt: Klipsz: szemrevaló fölbevalók (Popvideók). *Filmvilág* (1998/1.) pp. 47–50.

Vízer Balázs: Póz, csajok, satöbbi: A videoklip mesterei. *Filmvilág* (2006/4.) pp. 48–50.

#### **Ajánlott irodalom:**

Mundy, John: *Popular Music on Screen: From Hollywood Musical to Music Video*. Manchester, New York: Manchester University Press, 1999.

Firth, Simon–Goodwin, Andrew–Grossberg, Lawrence: *Sound and Vision: The Music Video Reader*. London, New York: Routledge, 1993.

### **12. Film és építészet**

#### **Kötelező irodalom:**

Kassák Lajos: Az abszolút film. Berlin: A nagyváros szinfóniája. In: Peternák Miklós (szerk.): *F.I.L.M. A magyar avant-garde film története és dokumentumai*. Budapest: Képzőművészeti Kiadó, 1991. pp. 98-107.

Schwarzer, Mitchell: Felemészítő közeg. Architectúra Michelangelo Antonioni filmjeiben. *Metropolis* (2008/2) pp. 30–41.

#### **Ajánlott olvasmányok:**

A *Metropolis* „Film és építészet” című összeállítása: 2008/2. szám.

A *Metropolis* „Film és tér” című összeállítása: 2008/1. szám.

Heath, Stephen: Narratív tér. In: Kovács András Bálint (vál.): *A kortárs filmelmélet útjai*. Budapest: Palatinus Kiadó, 2004. pp. 119–181.

Lamster, Mark (ed.): *Architecture and Film*. Princeton Architectural Press, 2000.