

Kurzus kódjai: FLMD-212:15, FLMD-312:63

Kurzus címe: Kortárs kelet-európai műfaji film

Tanár neve: Varga Balázs

Kurzus időpontja, helye: Szerda, 9.00-10.30, -137

Kurzus típusa: Szeminárium

Kurzus leírása: A kurzus a nem-hollywoodi műfaji filmek ritkán emlegetett és elemzett területével, a kortárs kelet-európai műfaji filmek kérdésével foglalkozik. A középpontban a rendszerváltás utáni cseh, lengyel, magyar és orosz populáris filmkultúra áll. A félév során műfajok mentén haladva dolgozzuk fel a témát (romantikus vígjáték, gengszterfilm, történelmi film, kalandfilm, háborús film, sci-fi, zenés film, melodráma). Összehasonlító elemzések segítségével vizsgáljuk meg a választott filmek műfaji kódjait, valamint a kulturális kontextusok jelentésmódosító és műfajvariáló hatását.

Kurzus teljesítésének követelményei: A félév elején megbeszélte és kiválasztott témából önálló munkával elkészített és az órán prezentáció formájában előadott, majd közösen megbeszélte dolgozat (esettanulmány) megírása.
Osztályzat összetevői: órai munka, aktivitás (40%), prezentáció (30%), szemináriumi dolgozat (30%).

Kötelező / ajánlott filmek: Antal: Kontrol
Árpa: Argo 1-2
Balabanov: Zhmurki
Bekmambetov: Éjféli őrség
Bereményi: Hídember
Bondarcsuk: 9. század
Bondarcsuk: Lakott sziget
Bondarcsuk: Sztálingrád
Bugajski: Zárt rendszer
Buszlov: Bumer
Fonyó: Made in Hungária
Giurgiu: Miért én?
Goda: Csak szex és más semmi
Goda: Szabadság, szerelem
Hajdu: Délibáb
Herendi: Lora
Herendi: Valami Amerika 1-2
Hoffmann: A varsói csata
Holland: Jánosik
Jude: Aferim!
Jakubisko: Báthory
Karások: Jelölt
Koltay: Sacra Corona
Krauze: Fekete csütörtök
Krasnohorsky: Tigers in the City
Machulski: Vinci
Mátyássy: Víkend
Mihalkov: Szibériai borbély
Nikolaev: A Godfather Story
Okorn: Levelek a Mikulásnak
Ondricek: Árnyékban
Palkowski: Bogowie
Pasikowski: Psy
Pasikowski: Jack Strong
Rapos: Szökőkút Zsuzsannának 1-3
Renc: Lázadók
Sahnazarov: Fehér tigris

Skolimowski: 11 perc
Smarzowski: Traffic Department
Sparrow: 1
Sverak: Sötétkék világ
Sverak: Száguldás
Todorovszkij: Jampecok
Troska: Babovresky 1-3
Vejdelek: Féfiremény
Vojtinszkij: Fekete villám
Wajda: Pan Tadeusz

- Kötelező / ajánlott irodalom:** Beumers, Birgit: Soviet and Russian Blockbusters: A Question of Genre? *Slavic Review* 62 (Autumn, 2003) no. 3. pp. 441-454.
Falkowska, Janina: National cinemas in postwar east-central Europe. *Canadian Slavonic Papers* 42 (2000) nos. 1-2.
Gott, Michael: Borderless possibilities, hesitant voyagers: Mapping identity in three post-1989 Czech road movies. *Studies in East European Cinema* 3 (2012) no. 1.
Haltó, Marek: *Polish National Cinema*. Berghahn Books, 2002
Grant, Barry Keith: *Film Genre: From Iconography to Ideology*. London: Wallflower Press, 2007.
Jordanova, Dina. *Cinema of the Other Europe: The Industry and Artistry of East Central European Film*. London: Wallflower Press, 2003.
Kelet-európai film a rendszerváltás után. *Metropolis* (2002) nos. 3-4.
Larsen, Susan: National Identity, Cultural Authority, and the Post-Soviet Blockbuster: Nikita Mikhalkov and Aleksei Balabanov. *Slavic Review* (Fall 2003) pp. 491-511.
Magyar műfaji film. *Metropolis* (2010) no. 1.
Mazierska, Ewa: *Polish Postcommunist Cinema: From Pavement Level*. Peter Lang, 2007.
Moine, Raphaëlle: *Cinema Genre*. Blackwell Publishing, 2008.
Neale, Steve: *Genre and Hollywood*. London – New York: Routledge, 2000.
Woods, Michelle: Between blue skies and paradise: The role of the English language in Jan Svěrák's *Tmavomodrý Svět/Dark Blue World* (2001) and Vojtěch Jasný's *Návrat Ztraceného Ráje/Which Side Eden* (1999) *Studies in European Cinema* 1 (2004) no. 3. pp. 153–162.

A konkrét filmlista és a szakirodalmi anyag az első órák megbeszélése után alakul ki.
