

Kurzus kódjai: FLMD-212:17
FLMD-312:55

Kurzus címe: Filmtörténeti szeminárium: A magyar film történelemképei

Tanár neve: Hirsch Tibor

Kurzus időpontja, helye: hétfő 13 30-15 00 -135

Kurzus típusa: Szeminárium

Kurzus leírása: A kurzus folyamán megvizsgáljuk, hogy a II. világháború utáni magyar film – az elkészült művek darabszámát, mérhető népszerűségét, publikációkkal igazolható politikai támogatottságát figyelembe véve – mikor, mely történelmi korszakokat jelenített meg a filmvásznon. További kérdés: az ezekben a korszakokban játszódó mozidarabok mikor, hogyan értelmezték a történelmi pillanatot, melyet földézték, mikor milyen hangsúlyokkal – kiemelésekkel vagy elhallgatásokkal – valósult meg az adott korszak reprezentációja? Egy-egy korszak mely epizódja, mely történelmi narratívája találtatott alkalmasnak, hogy a jelen (a film születésének ideje) parabolájaként értelmezzék? És természetesen a legérdekesebb kérdés: az elmúlt hetven év alatt hogyan változott mindez, és amikor változott, milyen magyarázatot sejtünk a változások mögött? Hogy mindezt közösen megfejtjük, ehhez szerzői és műfaji filmeket egyaránt vizsgálnunk kell: Jancsó Miklós opuszai ugyanúgy szerepelnek majd vizsgálati listánkon, mint Jókai- és Mikszáth-adaptációk, Szabó István történelmi tablói, vagy fontos „ötvenes évek”-filmek, esetleg századfordulós vígjátékok.

1. A múlt idéző magyar filmről általában
2. A történelmi tematika funkciói – elemzések

kötelező filmek:

Jancsó Miklós: Szegénylegények
Szomjas György: Rosszemberek

3. Reformkor és Szabadságharc filmen I. 40-es és 50-es évek

kötelező filmek:

Nádasdy Kálmán: Föltámadott a tenger
Makk Károly: Liliomfi

4. Reformkor és Szabadságharc filmen II. 1960-1980

kötelező filmek:

Várkonyi Zoltán: Egy magyar nábob, Kárpáthy Zoltán
Bódy Gábor: Amerikai Anzix

5. Reformkor és Szabadságharc filmen III. 1980-2000

kötelező filmek:

Bódy Gábor: Nárcisz és Psyché
Bereményi Géza: A hídember

6. Rákosi-korszak és 56-os Forradalom I. 1958–1978 - műfajok és értelmezések

kötelező filmek:

Keleti Márton: Tegnap
Makk Károly: Szerelem
Gábor Pál: Angi Vera

-
7. Rákosi-korszak és 56-os Forradalom II. 1988– műfajok és értelmezések

kötelező filmek:

Bereményi Géza: Eldorádó
Makk Károly: Magyar rekviem

8. „Boldog békeidők” – műfajok és értelmezések

kötelező filmek:

Bán Frigyes: A pénzcsináló
Huszárik Zoltán: Szindbád
Makk Károly: Egy erkölcsös éjszaka

9. Tanácsköztársaság, Horthy-korszak – műfajok és értelmezések

kötelező filmek:

Jancsó Miklós: Csend és kiáltás
Fábri Zoltán: 141 perc a Befejezetlen mondatból

10. Második Világháború – műfajok és értelmezések

kötelező filmek:

Kovács András: Hideg napok
Keleti Márton: A tizedes meg a többiek

11. Holocaust - kontextus és értelmezések

kötelező filmek:

Máriassy Félix: Budapesti tavasz
Fábri Zoltán: Utószezon
Szabó István: A napfény íze

12. Korai kádár-korszak – műfajok és értelmezések

Kötelező filmek:

Gothár Péter: Megáll az idő
András Ferenc: A nagy generáció

Kurzus teljesítésének követelményei: Aktív órai részvétel, továbbá a kötelező filmek ismerete az egyes órákkal lépést tartva, ahogy fenti előadás-listán szerepel. Ez kettő, néha három film *elemzés-kész* ismeretét feltételezi alkalmanként. Prezentációs lehetőségek, majd a tanév végén min. 9000 karakteres esszé, megadott témalehetőségek közül választva. Két hiányzás engedélyezett.

Elsajátítandó kompetenciák és módszerek Az órán a magyar film társadalomtörténetének egyetlen vonatkozását, az ábrázolt múlthoz való viszont vizsgáljuk.

Kötelező / ajánlott filmek: Lásd a fenti alkalmakhoz rendelt filmlistát.
