

**Kurzus kódjai:** FLM-221:15b

**Kurzus címe:** Filmelemzés 1: A filmkép

**Tanár neve:** Hirsch Tibor

**Kurzus időpontja, helye:** hétfő 16 00-17 30 -137

**Kurzus típusa:** szeminárium

**Kurzus leírása:** A kurzus célja, hogy a hallgatók tudatosítsák a film mis-en-scene eszköztárának vágástó-vágásig érvényesülő elemeit, és ezekre külön-külön koncentrálnak képessé válnak filmképet komplex módon elemezni.

**Óratémák:**

1. Bevezetés. Elemzés és reflexió, a film elemzendő területei/területhatárai
2. Keret és kép
3. Kompozíció: nyitott és zárt
4. Gépállások – gépmozgások
5. Plánok
6. Mélységélesség.
7. Világítás, fény, színek.
8. Függőleges montázs - hang
9. Nézési irányok, tekintet a jelenetszervezés szempontjai
10. Összefoglalás
11. komplex elemzés gyakorlása
12. ZH.

**Kurzus teljesítésének követelményei:** A hallgató maga keres filmes példát/példákat egy elemzendő mozgóképes eszközre, ezt az adott órán bemutatja. Egy óra több ilyen bemutatót is lehetővé tesz, egy hallgató több órán, több témában is fölkinálhat 5-10 perces prezentációt.  
Az utolsó órán zárthelyi dolgozatban mindenki bizonyíthatja komplex elemzési jártasságát a tanultak alapján.  
Két hiányzás engedélyezett.

**Elsajátítandó kompetenciák és módszerek** A kurzus végére a hallgatók képesek lesznek a tanult mis-en-scene eszközöket felismerni a filmképen, és kísérletet tesznek rá, hogy az eszközök filmi funkcióját is felismerjék, illetve az eszköz választása mögötti alkotói szándékot..

**Kötelező / ajánlott filmek:** Egyes órákra előre megnézendő filmekre, filmrészletekre a hozott példák, illetve a róluk való beszélgetés alapján lehet számítani, de ezek címe egyelőre ismeretlen.

**Kötelező / ajánlott irodalom:** Kovács András Bálint: Mozgóképelemzés. Budapest: Palatinus, 2009. pp. 4–61.