

Kurzus kódja(i): FLM-221:16a

Kurzus címe: Filmelemzés 2: A montázs

Tanár neve: Pápai Zsolt

Kurzus időpontja, helye: szerda 10 30-12 00 -137

Kurzus típusa: A hallgatóknak maguknak kell beszerezniük és megnézniük a filmeket.

Kurzus leírása: szeminárium

Kurzus teljesítésének követelményei: A szeminárium célja rávilágítani a montázs szerepére a film átfogó stilisztikájában, és megismertetni a hallgatókkal a különböző montázsfajtákat. Az első óra február 17-én lesz!

Témák

1. Montázstörténeti alapok. A montázs szerepe a filmelbeszélés megszületésében.
2. Montázstipológiák. Az elemi képváltó eljárások.
3. Az elbeszélő/narratív montázs: térszervezés.
4. Az elbeszélő/narratív montázs: időszervezés.
5. A nem elbeszélő/nem narratív montázs: a ritmusszervező és a grafikai montázs.
6. A nem elbeszélő/nem narratív montázs: az asszociatív montázs.
7. A belső montázs.
8. A függőleges montázs: a hang.
- 9–12. A hallgatók prezentációi.

Elsajátítandó kompetenciák és módszerek Tudás: a hallgatók megszerzik a legalapvetőbb ismereteket a mindenkori mozgóképek alapját képező montázsról.
Képesség: a hallgatók segítséget kapnak a rétegzettebb és árnyaltabb mozgóképi jelentések felfejtéséhez.
Attitűd: a szeminárium célja, hogy a hallgatókat egy analitikusabb igényű mozgóképi szemlélet felé vezesse.
Módszer: a félév első kétharmada általános bevezető a témába, míg a második felében a hallgatóknak a gyakorlatban – montázs alapú filmelemzések során – kell számot adniuk tudásukról.

Kötelező / ajánlott filmek: Griffith: *Tűrelmetlenség*; Murnau: *Az utolsó ember*; Renoir: *A kis gyufaáru slány* (kisjátékfilm); Lang: *M – Egy város keresi a gyilkost*; Welles: *Aranypolgár*; Hitchcock: *A kötél*; Godard: *Bolond Pierrot*; Jancsó: *Szegénylegények*; Fincher: *Harcosok Klubja*

Kötelező / ajánlott irodalom: Kötelező irodalom:
Bíró Yvette: *A hetedik művészet*. Budapest: Osiris, 2001. 82–109., 142–148.
Rudolph Arnheim: *A film mint művészet*. Budapest: Gondolat, 1985. 80–93.
André Bazin: A filmnyelv fejlődése. In: Uő.: *Mi a film?* Budapest: Osiris, 2002. 24–43.
André Bazin: Tilos a montázs. In: Uő.: *Mi a film?* Budapest: Osiris, 2002. 48–59.
Szabó Gábor: *Filmek könyv*. Budapest: Ab Ovo, 2002. 97–107.
Varga Balázs: Folytonossági hiányok. Az ugró vágás. *Filmvilág* (2010) no. 10. 42–44.
Vincze Teréz: Vágás és montázs: tér–idő–gondolat. *Filmvilág* (2010) no. 10. 36–39.

Ajánlott irodalom:

Szergej Mihajlovics Eizenstein filmjei és filmelmélete. *Metropolis* 1998/3. 6–164.
Eizenstein: Montázs 1938. In: *Eizenstein-tanulmányok* (szerk. Bárdos Judit). Budapest: Áron kiadó, 1998. 151–184.