

Kurzus kódja: FLM-221:18b

Kurzus címe: Filmelemzés 4: Értelmezési stratégiák

Tanár neve: Gelencsér Gábor

Kurzus időpontja, helye: hétfő 9 30-11 00 -137

Kurzus típusa: szeminárium

Kurzus leírása: A félév során azonos mű nyomán készült, különféle filmtörténeti korszakokat, stílusokat és műfajokat reprezentáló alkotásokat vizsgálunk, elsősorban a művek értelmezését segítő filmelméleti, intézményi, stílus- és műfaj történeti keretek kijelölésével.

Elsajátítandó kompetenciák: tudás: a filmbefogadás bevett eljárásainak, az értelmezés szakmailag elfogadott kontextusainak elsajátítása
képesség: műfajilag és stílusosan sokszínű szövegeket és kulturális jelenségeket értelmezése
attitűd: történetileg és társadalmilag meghatározott és változó kulturális jelenségek megértése és elfogadása
autonómia és felelősség: a művészeti jelenségekről megfogalmazott vélemény, illetve annak lehetséges következményei

Módszer: Az irodalmi forrásmű és a filmváltozatok szoros (összehasonlító) elemzése közös szemináriumi munka keretében.

Tematika: 1. Bevezetés: értelmezési stratégiák
2. A regény: James M. Cain: *A postás mindig kétszer csenget* (1934)
3–4. 1. film: Pierre Chenal: *Az utolsó forduló* (1939)
5–6. 2. film: Luchino Visconti: *Megszállottság* (1942)
7–8. 3. film: Tay Garnett: *A postás mindig kétszer csenget* (1946)
9–10. 4. film: Bob Rafelson: *A postás mindig kétszer csenget* (1982)
11–12. 5. film: Fehér György: *Szenvedély* (1998)
13.: ZH

Kurzus teljesítésének követelményei: a) a regény- és filmismereti tesztek sikeres megoldása
b) ZH, időpontja: utolsó óra, témája: egy rövidfilm termékeny elemzési szempontjainak kijelölése, az egyik szempont kidolgozása, a mű értelmezése

Kötelező filmek: Pierre Chenal: *Az utolsó forduló* (1939)
Luchino Visconti: *Megszállottság* (1942)
Tay Garnett: *A postás mindig kétszer csenget* (1946)
Bob Rafelson: *A postás mindig kétszer csenget* (1982)
Fehér György: *Szenvedély* (1998)

Kötelező irodalom: James M. Cain: *A postás mindig kétszer csenget*. Európa, Budapest, 1982.
(irodalmi mű*módszertan*filmek) *

Aumont, Jacques – Marie, Michel: A filmelemzés meghatározása. In: Kovács András Bálint (szerk.): *A kortárs filmelmélet útjai*. Palatinus, Budapest, 2004, 9–42.

Bazin, André: A neroealizmus esztétikája. In: A. Bazin: *Mi a film?* Osiris, Budapest, 1995. 369–464.

Bordwell, David: A klasszikus elbeszélés mód. In: Kovács András Bálint (szerk.): *A kortárs filmelmélet útjai*. Palatinus, Budapest, 2004, 182–228.

Bordwell, David: Szimptomatikus interpretáció. In: Kovács András Bálint (szerk.): *A kortárs filmelmélet útjai*. Palatinus, Budapest, 2004, 43–98.

Casetti, Francesco: *Filmelméletek 1945–1990*. Osiris, Budapest, 1998, 21–47., 150–165, 206–219.

Dudley, Andrew: A szerzőiségétől megfosztott szerző napjainkban. *Metropolis*, 2003/4.

Király Jenő: *Mágikus mozi*. Korona Kiadó, Budapest, 1998.

Mulvey, Laura: A vizuális élvezet és az elbeszélő film. In: Kovács András Bálint (szerk.): *A kortárs filmelmélet útjai*. Palatinus, Budapest, 2004, 249–267.

Thompson, Kristin: A filmkritika és -történet filmes sajátosságai. *Metropolis*,

1997/tavaszi

*

- András László: Ötezer éves történet. *Filmvilág*, 1983/1.
- Balassa Péter: Minden látszat ellenére. *Filmvilág*, 1998/4.
- Báron György: Realizmus és dekadencia. Luchino Visconti portréjához. In: Báron Gy.: *Hollywood és Marienbad*. Gondolat, Budapest, 1986, 215–228.
- De Santis, Giuseppe: Az én „Megszállottságom”. *Filmvilág*, 1986/7.
- Forgách András: Könyörtelenül szelíd szenvedély. *Filmvilág*, 2002/2.
- Györfly Miklós: A láthatatlanság képei. In: Zalán Vince (szerk.): *Magyar filmrendezőportrék*. Osiris, Budapest, 2004, 113–130.
- Kelecsényi László: Egy bestseller alakváltozásai. *Filmkultúra*, 1982/6.
- Kovács András Bálint: A domináns férfi alkonya. *Filmvilág*, 1998/4.
- Kovács András Bálint: *Film és elbeszélés*. Korona, 1997, 18–27.
- Lizzani, Carlo: *Az olasz film története*. Gondolat, Budapest, 1981.
- Nemeskürty István: Luchino Visconti. In: Nemeskürty I.: *A filmművészet nagykorúsága*. Gondolat, Budapest, 1966, 76–115.
- Varró Attila: Magyar ugaron. A magyar interkulturális remake műfajú adaptációja, *Metropolis*, 2010/1.80–94.
-